

[별지 재1호 서식]

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	한국미술사	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
한국 미술의 역사를 선사, 삼국, 통일 신라, 고려, 조선, 근대로 나누어 시대에 따른 미술의 흐름을 각 시대별로 회화 조각, 도자공예, 건축, 석조 등으로 나누어 우리나라 전통 미술을 이해 할 수 있도록 한다. 또한 우리 나라 정신적 지주인 불교 미술을 설명 할 때는 불상과 가람, 건축 및 탑, 범종 등을 비교적 상세히 다룸으로서 한국 미술사 전체를 균형 잡힌 시각으로 바라보고자 한다. 마지막으로 한국 미술의 역사를 따라 가면서 우리 민족의 숨결과 정서 그리고 진정한 한국인의 미의식을 배워 나갈 것이다. 1. 한국 미술의 제 분야 (회화, 공예, 조각 등)에 대한 넓은 이해를 갖게 함을 목적으로 한다. 2. 한국 미술을 중국으로 비롯한 다른 나라 미술과의 비교를 통해 동 아시아 내에서의 우리나라 미술의 공통점과 독자성을 이해하고 이를 바탕으로 우리나라 예술 작품을 깊이 있게 이해한다. 3. 한국미술사는 우리나라에 남아 있는 유형의 미술품들을 통해서 각 시대의 역사와 문화를 조명해 보는 학문이다. 특히 고고미술사학과의 중요한 기초전공 과목중의 하나이므로, 수업을 통해서 미술사 분야의 기초적인 용어 및 연구방법론, 그리고 각 시대의 대표적 미술품에 대한 이해를 목적으로 한다. 4. 선사시대부터 조선시대까지 각 시대의 건축, 조각, 회화, 공예 각 분야의 대표적인 작품들을 시대적, 역사적 배경과 함께 설명 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
강민지 외 저/ 클릭 한국미술사/ 예경사/ 2011							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의주제 : 오리엔테이션			▶ 준비물 : 교재, PPT 자료, 필기도구 ▶ 과제 : 현장학습 보고서(14주차 제출), 팀별 프로젝트 (레포트& 발표-추후 공지)		
	2	2) 강의목표 : 한국미술의 특징에 대해서 알아본다.					
	3	3) 강의 세부내용 : 한국 역사 도표를 기준으로 각 시대별 미술의 특징을 요약 설명한다.					
제 2 주	1	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의			▶ 교재의 범위 : p.12~29 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용		
	2	1) 강의주제 : 고조선의 역사와 발굴 유물 조사 미술					
	3	2) 강의목표 : 최초의 미술(선사시대) 회화-암각화, 도자-신석기, 청동기, 공예-청동기					
		3) 강의 세부내용 : 고조선 역사를 바탕으로 한국 미술의 특징을 갖는 토기, 벽화를 중심, 선사 시대 암각화 등등을 설명한다.					

		4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 3 주	1	1)강의주제 :삼국시대의 미술- 불교미술의 시작 (삼국시대-고구려)	▶ 교재의 범위 : p.32~81 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용
	2	2) 강의목표 :불교미술 시작의 배경에 대해서 알아본다.	
	3	3) 강의 세부내용 : 고구려의 회화, 조각, 공예, 건축(고분문화)에 대하여 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 4 주	1	1)강의주제 :삼국시대의 미술- 불교미술의 시작 (삼국시대-백제, 신라)	▶ 교재의 범위 : p.32~81 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용
	2	2) 강의목표 :불교미술 시작의 배경에 대해서 알아본다.	
	3	3) 강의 세부내용 : 백제와 신라의 회화, 조각, 공예, 건축, 탑에 대하여 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 5 주	1	1) 강의주제 :통일신라의 미술	▶ 교재의 범위 : p.84~156 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용
	2	2) 강의목표 : 통일신라의 찬란한 문화와 시대적 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :통일신라 이후의 삼국 미술의 융합과정- 불교미술의 황금시대 (남북국 시대) 불교회화-변상도, 승상, 조각-불교조각의 황금기 (석굴암 본존불)	
	3	건축-불교 건축의 전성기 (불국사) 석조-삼층석탑의 시원 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 6 주	1	1) 강의주제 :고려시대 미술, 중국과의 교류-우아한 귀족문화	▶ 교재의 범위 : p.84~156 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 조선 초기, 중기, 후기, 말기 회화의 작가와 작품에 대한 발표 수업 시기 및 레포트 제출 공지
	2	2) 강의목표 : 고려시대에서 중국, 일본 등과의 교류를 통한 문물의 유입과 미술에 끼친 영향을 학습한다.	
	3	3) 강의 세부내용 :고려시대에서 중국, 일본 등과의 교류를 통한 문물의 유입과 미술에 끼친 영향을 학습한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 7 주	1	중간고사	- 예상문제

			1. 고조선 암각화의 특징을 중국의 암각화와 비교 서술하시오. 2. 통일이전의 신라미술과 통일이후 신라의 미술을 비교 서술하시오.(삼국의 미술을 예로 드시오)
	2		
	3		
제 8 주	1	1) 강의주제 :조선 초기의 회화- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 :조선초기의 문인화풍에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 중국의 남종화의 영향 및 조선 미술의 변화- 조선 초기회화 (안견-몽유도원도), 정신적 이상미를 추구한 초상화 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의 발표 ; <안견, 강희안, 이암, 신사임당> 에 대해서 팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 팀별 프로젝트 발표- 조선초기 회화 작가 및 작품 발표 ▶ 평가지 작성 (체크리스트 작성)
	2		
	3		
제 9 주	1	1) 강의주제 :조선 중기의 회화- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 : 조선 중기의 화풍에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 초기 화풍의 계승과 절계파 화풍, 영모화, 화조화의 발달-천진 난만함과 고상함이 담긴 영모화, 화조 동물화의 세계 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린(윤두서의 일대기 영상 감상)을 활용한 강의 발표 : <김명국, 윤두서, 조숙, 김시> 에 대해서 팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 팀별 프로젝트 발표- 조선 중기 회화 작가 및 작품 발표 ▶ 평가지 작성(체크리스트 작성)
	2		
	3		
제 10 주	1	1) 강의주제 :조선 후기의 회화1- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 :조선 후기에 나타나는 역사적 사건과 새로운 화풍의 태동에 대한 연구	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 팀별 프로젝트 발표- 조선 후기 회화 작가 및 작품 발표 ▶ 평가지 작성(체크리스트 작성)
	2	3) 강의 세부내용 :풍요로운 문인 문화 정착으로 민족적 자아 의식의 형성과 문예부흥이 일어난 배경에 대해서 설명한다.	

	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의 발표 : <이정, 어몽롱, 황집중> 에 대해서 팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.	
제 11 주	1	1) 강의주제 :조선 후기의 회화2- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 : 진경산수화와 풍속화의 발전에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :산수화 및 새로운 경향의 화풍 발달에 대하여- 진경산수화가들 (정선), 풍속화(김홍도, 신윤복) 등등 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의 발표 : <정선, 김홍도, 신윤복, 김득신> 에 대해서 팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 팀별 프로젝트 발표- 조선 후기 회화 작가 및 작품 발표 ▶ 평가지 작성(체크리스트 작성)
	2		
	3		
제 12 주	1	1) 강의주제 :조선 말기의 회화- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 : 말기의 화단 의 극명한 화단 계보 형성에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :남종화풍과 이색화풍, 근 현대 화단으로의 이행-김정희의 제자들과 조선 말기 화단, 장승업계와 허련계의 계보 형성 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의 발표 : <김정희, 허련, 장승업> 에 대해서 팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 팀별 프로젝트 발표- 조선 말기 회화 작가 및 작품 발표 ▶ 평가지 작성(체크리스트 작성)
	2		
	3		
제 13 주	1	1) 강의주제 :조선시대 공예, 건축과 근 현대로의 변화 2) 강의목표 :조선시대의 소박한 목공예와 궁궐 건축에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 도자 공예 (분청사기, 백자), 목칠 공예, 도성과 궁궐-분청사기에서 백자로, 조선백자의 종류 건축-왕실의 후원과 절제된 사찰 건축, 과학과 실용적 건축술의 집약,	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 레포트 와 현장학습 보고서 제출 공지
	2		
	3		

		성곽건축 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의				
제 14 주	1	1) 강의주제 :조선 시대의 회화 작가 및 작가 작품에 대한 각 조별 발표수업에 대한 토론 및 평가	▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 각 조별의 발표 및 발표 수업에 대한 토론 및 자기 평가 ▶ 레포트와 현장학습 보고서 제출 - 예상문제 1.조선시대에 나타난 회화의 형식 변화에 촉매 역할을 한 시대적 배경을 서술하시오.(단, 작가와 작품의 예를 두가지 이상 사용할 것)			
	2	2) 강의목표 : 발표 및 토론				
	3	3) 강의 세부내용 :각 조별로 준비된 발표수업에 대한 토론 및 평가 4) 수업방법 : PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출 결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 팀별 프로젝트 발표 수업 및 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
1. 팀별 프로젝트 수업 시 팀워크를 잘 관찰하여 평가에 포함시켜야 한다.						
2. 기타 10점은 기타 1 (현장학습 보고서) 와 기타 2 (팀 발표-수업참여도)로 나뉘어 있으며, 첫 강의 때 명확하게 제시해 주어야 한다.						
3. 교습자는 공정성을 위해 수업의 시작과 함께 평가도구와 체크리스트를 미리 만들다						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성						
9. 강의유형						
이론중심						