

<회화2> 학습과정의 수업목표

학습과정명	표준교육과정 교수요목
회화2	회화I에서 학습한 표현방법을 심화하는 과정으로, 관심 있는 대상과 주제를 발견하여 회화에 있어서 기본적인 표현요소와 조형성, 기법을 연구를 통해 각자의 표현영역을 확대하고 회화의 본질을 이해한다. 회화의 역사적 흐름을 공부하고 자신의 심미적 성향이 어떠한 맥락을 바탕으로 형성되어 있는지를 고찰한다. 개인의 기질과 성향을 발견하기 위해 다양한 시각언어에 대한 논의가 필요하며, 이를 어떠한 주제와 시각언어로 작품에 반영할 것인가를 연구한다. 동시대를 사는 작가들의 작품을 연구하여 시대성을 파악하고 이를 통해 자신이 가지는 시각의 위치를 점검하여 심도 있는 작업을 한다. 본 교과목을 통해 예술의 다양한 유형을 이해하고 미술의 문맥 안에서 타당한 작품제작 준비와 실습을 체험한다.
	수업목표 oil painting을 중심으로 관심대상과 주제를 표현하는 방법을 연구한다. 사물의 내재된 표정을 발견하고, 풍경의 세부적인 묘사, 추상적 표현들로 접근하는 화면의 구성은 개인의 평면예술능력향상과 조형능력을 향상시킨다. 화면에서 구성되는 기초조형언어에서 복합적인 언어로의 발전과 기호학적 해석방법, 형태의 구조들을 파악, 표현한다. 작품제작을 위한 구체적인 자료수집, 기록, 드로잉을 통해 독창적인 조형어법을 연구한다. 작업의 개념적, 예술적, 시대적 맥락들을 개개인의 배경, 경험, 환경, 취향 등과 연관하여 파악하고 자신의 작업방향과 연관된 문헌자료와 작가를 연구함으로써 작업의 방향을 확립한다. 현대회화의 다양한 형식과 그 내용을 연구 조사함으로써 실습능력 향상과 더불어 전문적 미학, 미술사의 조합된 미적탐구를 진행함을 목적으로 한다.

<회화2> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	회화2	학점	3학점	교·강사명	김덕현	교·강사 전화번호	
강의시간	주 5시간 총 75시간	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
oil painting을 중심으로 관심대상과 주제를 표현하는 방법을 연구한다. 사물의 내제된 표정을 발견하고, 풍경의 세부적인 묘사, 추상적 표현들로 접근하는 화면의 구성은 개인의 평면예술능력향상과 조형능력을 향상시킨다. 화면에서 구성되는 기초조형언어에서 복합적인 언어로의 발전과 기호학적 해석방법, 형태의 구조들을 파악, 표현한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
교재명: 대중성과 다양성의 예술 저자: 마르코 메네구초 출판사:마로니에북스 출판연도: 2010							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	오리엔테이션 1. 강의주제: 회화의 기본요소와 미술사의 흐름			-수업기간동안 개인작업계획서 작성 -회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료) -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝 트, 스크린, 스피커, 마이크), 화 이트보드		
	2	2. 강의목표: 미술사의 흐름을 살펴봄으로써, 기본적인 조형					
	3	요소에 대해 학습한다.					
	4	3. 강의세부내용: 회화의 기본 요소와 미술사적 흐름을 알아보 며, 회화에서 이용되는 조형언어에 대한 탐구 를 학습시킨다.					
	5	4. 수업 방법: 강의/질의/실습					
제 2 주	1	1. 강의주제: 회화에 있어서 평면 구상작품제작1			-ppt자료주제: 서양미술사 -작업계획서 제출 -회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료) 캔버스 스케치 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝 트, 스크린, 스피커, 마이크), 화		
	2	2. 강의목표: 정물과 사물의 본질 (기본요소)에 대해 안다.					
	3	3. 강의 세부내용: 정물 또는 사물의 집합체를 형성하는 방법을					
	4	연구하고(기본적 화면구성의 방법연구) 이를 유 화로 표현시킨다.					

	5	4. 수업방법: 강의/질의/실습	이트보드
제 3 주	1	1. 강의주제 : 회화에 있어서 평면 구상작품제작2	-회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료) -ppt자료주제: 서양미술사 -실습목표 캔버스30호 이상 정물화 제작 캔버스이미지작업 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2. 강의목표 : 조형언어와 구상의 관계를 안다.	
	3	3. 강의세부내용 : 형성된 집합체안의 개체들의 특징을 살펴보고 이를 조형언어인 점, 선, 면의 형식으로 연구한다.	
	4	4. 수업방법 : 토론/실습/강의	
	5	- 실습: 화면에 부합되게 작품의 밑그림을 완성한다. 작품 제작의 기초과정으로 개별 인터뷰를 토대로 수업을 운용한다.	
제 4 주	1	1. 강의 주제: 회화에 있어서 평면구상 작품제작3	-ppt자료주제: 서양미술사 유화의 역사와 운용방법 -학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구 - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2. 강의 목표: 사물의 재해석과 원근법의 원리를 안다.	
	3	3. 강의 세부내용: 점, 선, 면의 기초 조형언어로 재해석되는 사물의 기본 구조를 파악하고 이를 연구한다. 유화의 사용방법 중 밑 색의 발현과 개체들의 묘사와의 적절성을 비교하며, 화면 안에 기본 원근법을 나타내는 방법을 연구한다.	
	4		
	5	4. 수업방법: 토론/실습/강의	
제 5 주	1	1. 강의 주제: 평면구상작품제작에서 추상의 단계1	-ppt자료주제: 색분해 -과제1: 전시회 감상문 :빛에 관하여 탐구한 작가의 전시 관람 후 작성 -동영상 및 참고자료: '오르세박물관'
	2	2. 강의 목표: 빛에 따른 사물의 구조를 해석하며, 조형언어에 대해 안다.	
	3	3. 강의 세부내용:	

		점, 선, 면의 기초 조형언어를 토대로 추상화되는 작업과 이를 표현하는 방법을 연구한다. 칸딘스키의 작품론을 기초로 형태의 단순화, 색의 과장, 빛의 영향에 따른 사물의 기본구조를 이해한다.	http://www.musee-orsay.fr/ -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	4	4. 수업방법: 강의/실습: -실습: 작품 제작의 진행과정으로 개별 인터뷰를 토대로 수업을 운용한다.	
제 6 주	1	1. 강의 주제: 중간점검 평면작품에서 추상성에대하여1	-드로잉재료 -회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료) - 학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2. 강의 목표: 단순화와 재해석의 단계를 학습한다.	
	3	3. 강의 세부내용: 사물의 단순화에서 오는 재해석의 단계로의 발전을 피하며, 색의 증감, 색의 혼합도, 유화물감의 사용과 이해를 재료의 다양성으로 표현력을 극대화한다.	
	4	4. 수업방법: 실습 -실습: 평면성과 추상성이 잘 표현되었는지	
	5		
제 7 주	1	중간고사 작품 발표 및 작품 촬영, 개별 평가	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1. 강의 주제: 추상의 단계1	-작품 계획서준비 -ppt자료주제: 러시아 미술2 -과제2: 추상스케치 개인별 (5개 이상) 캔버스준비 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2. 강의목표: 추상과 미학의 관계에대해 학습한다.	
	3	3. 강의세부내용: 현대미술에서 추상화에 대한 이론과 이를 해석하는 미학적 관점을 이해한다.	
	4	예: 미국 추상 미술에 대한 연구 (조지아오키프, 뉴먼, 잭슨폴록 ect.)	
	5	4. 수업 방법: 강의/실습	
제 9 주	1	1. 강의주제:	

		추상의 단계2	
	2	2. 강의목표: 추상화와 작가의 관점에 대하여 학습한다.	
	3	3. 강의세부내용: 현대미술에서 추상화의 관점과 이를 관철하는 작가의 입장에 대해 연구한다.	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	4	4. 수업방법: 강의/ 실습/ -실습:	
	5	캔버스위에 재료 선택 작업계획서2 예: 미국 추상미술의 기본 이론으로 대두된 '순수한 평면성'에 대한 연구	
제 10 주	1	1. 강의주제: 추상미술에서의 아우라1	-드로잉 재료준비
	2	2. 강의목표 :추상과 아우라(Aura)의 관계 및 용어에 대해 학습한다.	-ppt자료주제: 미국 추상 미술의 흐름 (바넷뉴먼을 중심으로)
	3	3. 강의세부내용	
	4	:현대 미술에서 기술의 발전으로 쇠퇴하는 미술 작품에서의 '아우라'에 대한 이해와 이를 표현하기 위한 방법을 이해한다.	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보
	5	수업방법: 강의/실습	
제 11 주	1	1. 강의주제 : 추상미술에서의 아우라2	-ppt자료주제: 데포르마송 작가들 발터벤야민의 미학연구
	2	2. 강의목표 : 추상성과 회화의 기본개념을 알 수 있다.	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	3. 강의세부내용 : 개인별 자유제작을 실시한다. 현재까지의 추상성에대한 연구를 기초로 개인별 회화의 기본개	-참고자료: 데포르마송 연구 블로그 blog.naver.com/1006hjy/220478228012
	4	념을 이해, 표현하는 방법을 기른다.	
	5	4. 수업방법 :강의/실습	
제 12 주	1	1. 강의주제 : 추상미술에서의 아우라3	-ppt자료주제: 잭슨폴록연구, 한국의 단색화(모

	2	2. 강의목표 : 모노크롬에 대한 정의와 작품에서 나타나는 표현법을 학습한다.	노크롬) -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 -참고자료: 뉴욕모마미술관 http://www.moma.org/ 한국의 모노크롬, 박서보 http://www.parkseobo.com/
	3	3. 강의세부내용	
	4	:한국 미술에서 모노크롬 시대의 극단적인 화면의 구성을 연구하며, 시청각 자료를 이용하여 보다 넓은 범위의 미술을 이해한다.	
	5	4. 수업방법 :강의/토론/실습	
제 13 주	1	1. 강의주제 : 자유제작1	-시청각자료: 피카소의 미스터리 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2. 강의목표 : 한국과 미국의 단색화의 연관성 및 차이점에 대해 학습한다.	
	3	3. 강의세부내용 :한국의 모노크롬과 미국의 추상미술과의 연관성을 이해하며, 개별 주제를 설정하여 비가시적 주제에 대한 시각적 표현방법을 순수미술의 관점으로 연구한다.	
	4		
	5	수업방법 :강의/실습	
제 14 주	1	1. 강의주제 : 자유제작2	-시청각자료: 러시아미술 (아르누보 양식) -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2. 강의목표 : 기호학과 회화의 관계에 대해 학습한다.	
	3	3. 강의세부내용 : 개별적으로 진행하는 작품의 진행을 계속하며, 보다 구체적인 기호를 들어 비가시적 주제를 표현하는 방법을 기른다. 도상해석학적인 방법으로의 이콘화 들을 연구한다.	
	4		
	5	수업방법 : 강의/토론/실습	
제 15 주	1		

	2	기말고사	
	3		
	4		
	5		
5. 성적평가 방법			
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결
30 %	30 %	10 %	20 %
			기 타
			합 계
			비 고
6. 수업 진행 방법			
실기위주로 수업을 하면서 이론을 보강하여 작품의 해석이 보편 타당하게 작품으로 평가받 게 한다.			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항			
작업계획서를 바탕으로 하여 작품의 내용을 정확하게 전달하는것에 중점을 둔다.			
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)			
중간 크리티크를 통하여 완성도 있는 작품을 제작한다.			
9. 강의유형			
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(0),			