

학습과정명	재료와기법
표준교육과정 교수요목 및 학습목표	
표준교육과정 교수요목	학습목표
시각적 표현예술인 미술영역에서 미술재료는 작품에 있어서 핵심적인 요소이다. 작업의 주제에 따라, 발상전개에 따라 재료의 선택은 결정적이며 중대한 작업의 과정이다. 작품제작에 필요한 재료를 올바르게 이해하고 표현에 따른 기본적인 기법을 실습한다. 이를 바탕으로 창의적으로 활용하여 새로운 기법을 창작, 실험한다. 재료의 차이에 따른 표현의 차이를 실습을 통해 체험하며, 다양한 조형재료의 종류 및 특성을 여러 표현기법을 응용하며 실험한다. 필요시 기술적인 문제 및 방법에 대하여 학습한다. 제작하고자 하는 작품의 목적에 맞게 기본 재료를 선택하여 표현하는 능력을 학습한다. 다양한 조형재료 및 기법의 탐구를 바탕으로 개개인의 발상을 표출하고 작품제작에 활용할 수 있다.	재료의 차이에 따른 표현의 차이를 실습을 통해 체험하며, 다양한 조형재료의 종류 및 특성을 여러 표현기법을 응용하기에 무궁무진한 판화의 기법은 일반 관람자와 감식자들을 매혹해 온 판화라는 예술양식을 좀 더 심도 있게 연구하고 노력하였다. 판화가 어떤 방법으로 만들어지며 어떤 과정이 이들을 원작 미술 작품으로 대접 받게끔 하는지 그리고 어떤 이유에서 이들이 오랜 세월 동안 찬양과 수집의 대상이 되었는지, 판화 거장들을 소개하고 그들이 작품세계를 펼친 방법론을 설명하였다. 수록된 작품 대부분은 주로 회화와 조각 작품을 통해 알려진 작가들의 것이다. 판화는 복수 생산 작품이라는 점에서 일반대중으로부터 경시되어 온 예술 장르이다. 그러나 화가로서 어느 한 매체에 머물러서는 안 되기에 미술사에 뛰어난 역작의 판화를 남긴 예술가들의 작품과 기법을 익혀 작업에 응용할 수 있고 결론적으로 또 다른 창의적인 기법을 개발하여 새로운 작품의 세계로 이어지도록 하는 바이다.
첨부자료	

학습과정명		재 료와기법		
학습과정명	저자명	출판연도	교재명	출판사
재 료와기법	김구림	2014	서양판화가100인 과판화감상	미진사
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	강의주제: 오리엔테이션 판화의 역사 강의목표: 평면 조형에서 사용하는 재료에 대해서 이해한다. 강의세부내용: 판화 역사와 판화재료 사용법 소 개 및 특징을 소개한다. 수업방법: 강의 및 질의응답	제1.판화의 역사 제2.판화 재료	주교재:10p-13p 1주차 ppt주제: 판화의 역사와 재료 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 판화란?1 강의목표: 개인별 인터뷰를 통하여 제작상 의 문제와 개인별 성취도를 확인 한다. (4명씩) 강의세부내용: 재료들의 특징을 연구하고 그 제 작방법을 알아보며, 실습을 진행 한다. 수업방법: 강의 및 질의응답,	제1. 재료의 특성 (판화의 재료)	-재료 준비물 안내 (판화재료, 보조제) -포트폴리오 제작 및 제 출에 관한 공지 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제: 판화란?2	제1.볼록판화	- 학생준비물 (개강전 사전공지) 리놀눔판, 조각도, 롤러,

	강의목표: 개인별 인터뷰를 통하여 제작상의 문제와 개인별 성취도를 확인한다. (4명씩) 강의세부내용: 개별인터뷰를 통해 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술습득을 기준으로 한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기, 발표 및 토론		잉크 준비 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 판화란?3 강의목표: 개인별 인터뷰를 통하여 제작상의 문제와 개인별 성취도를 확인한다. (4명씩) 강의세부내용: 개별인터뷰를 통해 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술습득을 기준으로 한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기, 발표 및 토론	제1.판화작품 계획서 작성법	- 학생준비물 리놀륨판, 조각도, 롤러, 잉크 준비 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5	강의주제: 판화란?4 강의목표: 개인별 인터뷰를 통하여 제작상의 문제와 개인별 성취도를 확인한다. (4명씩) 강의세부내용: 개별인터뷰를 통해 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술	제1.작업인터뷰 (개별상담)	- 학생준비물 리놀륨판, 조각도, 롤러, 잉크 준비 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		습득을 기준으로 한다.		
		수업방법: 강의 및 질의응답, 실기, 발표 및 토론		
제 2 주	1	강의주제: 판화의 주제 강의목표: 판화의 출발과 판법 강의세부내용: 판화의 종류를 알아보고 실습의 방향을 정한다. 수업방법: 강의, 질의응답	제1.판화의 주제 제2.판화의 원작성	주교재:14p-21p 2주차 ppt주제: 판화의 주제와 원작성 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 볼록판화1 강의목표: 볼록판화란 어떤 기법이 있는가? 강의세부내용: 볼록판화기법을 실습을 통해서 복수제작이 되는 과정을 보여준다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.볼록판화 밀그림 판에 그리기	주교재: 32p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 판화재료 사용 설명 - 스케치 - 작업 스케치제출
	3	강의주제: 볼록판화2 강의목표: 볼록판화란 어떤 기법이 있는가? 강의 세부내용: 볼록판화기법을 실습을 통해서 복수제작이 되는 과정을	제1.볼록판화 조각도 사용법1	주교재: 32p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 * 학생준비물 판.잉크, 판화지 준비.

		살펴본다. - 블록판화의 효과 및 사용방법 소개 및 실습 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담		
	4	강의주제: 블록판화3 강의목표: 블록판화란 어떤 기법이 있는가? 강의 세부내용: 블록판화기법을 실습을 통해서 복수제작이 되는 과정을 살펴본다. - 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.블록판화 조각도 사용법2	주교재: 32p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 * 학생준비물 판. 잉크, 판화지 준비.
	5	강의주: 블록판화4 강의목표: 블록판화란 어떤 기법이 있는가? 강의세부내용: 블록판화기법을 실습을 통해서 복수제작이 되는 과정을 보여준다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.블록판화 잉크 사용법	주교재: 32p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 * 시험찍기 * 학생준비물 판. 잉크, 판화지 준비.
제 3 주	1	강의주제: 판화의 수집	제1.판화의 수집 제2.판화이 일련번호 제3.시험쇄	주교재:22p-26p

	강의목표: 미술작품의 가치란 무엇인가? 강의세부내용: 판화작품의 복수제작과 일련의 번 호작성법을 알아본다. 수업방법: 강의, 질의응답	제4.작가보존판 제5.서명	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드
2	강의주제: 볼록판화작품 수정1 강의목표: 판화의기법을 익히고 시험찍기를 통해서 완성도를 높인다. 강의세부내용: 판화의 특징을 알아보고 수정하 는 과정을 시연한다. - 학습자들이 준비물을 준비하였 는지 확인하고 적당하게 배합하 는가 관찰한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.볼록판화 수정하는 방법.	주교재: 32p -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드 * 학생준비물 판. 잉크, 판화지 준비.
3	강의주제: 볼록판화작품 수정2 강의목표: 판화의기법을 익히고 시험찍기를 통해서 완성도를 높인다. 강의 세부내용: 수정하는 과정을 여러번 반복해서 진행해본다.	제1.볼록판화 수정 후 다시 찍기.	주교재: 32p -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드 * 학생준비물 판. 잉크, 판화지 준비.

제 4 주	4	수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담 강의주제: 볼록판화작품 수정3 강의목표: 판화의기법을 익히고 시험찍기를 통해서 완성도를 높인다. 강의세부내용: 재수정 과정을 걸치면서 완성도를 높일 수 있다. - 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.재수정 후 시험 찍기.	주교재: 32p -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 * 학생준비물 판. 잉크, 판화지 준비.
		강의주제: 볼록판화작품 수정4 강의목표: 판화의 기법을 익히고 시험찍기를 통해서 완성도를 높인다. 강의세부내용: 재수정 과정을 걸치면서 완성도를 높일 수 있다. - 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 한다. -완성된 작품을 에디션 3장을 찍어본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담		주교재: 32p -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 * 학생준비물 판. 잉크, 판화지 준비.
	1	강의주제: 원판의 폐기 강의목표: 판화의 복수성과 폐기를 해야 하	제1.원판의 폐기	주교재:27p -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

	는 이유를 알아본다. 강의세부내용: 판화의 특수성을 알아보고 미술사에서 판화의 흥망을 분석한다. 수업방법: 강의, 질의응답		
2	강의주제: 복제 품 강의목표: 위작의 4가지 유형에 대해 살펴본다. 강의세부내용: 복제 품과 원작의 작품을 구별하는 방법을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.위작의 유형	주교재:28p -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
3	강의주제: 재판된 작품이란? 강의목표: 리스트 라이크의 뜻과 의미를 알아본다. 강의세부내용: 판화의 특성상 복수제작이지만 원작 작품으로 가치를 인정하는 것을 살펴본다. 수업방법:	제1.리스트 라이크	주교재:29 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 * 4주차: 과제1주제 제시 예술가의 판화작품 연구 (예: 피카소, 뒤러) (평가기준) 판화기법의 객관적인설명:점.

		강의 및 질의응답, 실기/개별상담		작품의 주관적 해석:2점 기한제출:1점 총 5점
	4	강의주제: 블록판화의 특징 강의목표: 복록판법의 기법을 알아본다. 강의세부내용: 블록판화의 기법 실습해본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.블록판화	주교재:32 * 학생준비물 판. 잉크, 판화지 준비. -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5	강의주제: 목판화의 역사 강의목표: 동 서양의 목판화의 역사를 살펴본다. 강의세부내용: 목판화의 기법을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담 인터뷰 및 토론과 자기평가	제1.목판화	주교재:32 * 학생준비물 판. 잉크, 판화지 준비. -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 계획서 작성
제 5 주	1	강의주제: 우드 인그레이빙 강의목표: 우드 인그레이빙의 기법과 필요한 도구를 살펴본다.	제1.우드 인그레이빙	주교재: 33p-34p * 학생준비물 판. 잉크, 판화지 준비. 기자재:

	강의세부내용: 판화의 재료와 기술적인 판법을 살펴본다. 수업방법: 강의, 질의응답		전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
2	강의주제: 일본식 목판화 강의목표: 일본식 목판화 우끼요에의 역사적 의미를 살펴본다. 강의세부내용: 우끼요에가 영향 끼친 미술사적 의미를 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.일본식 목판화 키아로스쿠로 목판화	주교재:33p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 작품 스케치
3	강의주제: 다색판화(키아로스쿠로 목판화) 강의목표: 다색목판화의 역사를 살펴본다. 강의 세부내용: 다색판화의 기법을 시연한다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.키아로스쿠로 목판화	주교재:34p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 * 학생준비물 작품 스케치 준비물 판. 잉크, 판화지 준비.
4	강의주제: 금속 타공법1 강의목표: 동판과 그 외의 금속판위에 음영을 내는 방법을 살펴본다.	제1.메탈컷1	주교재:34p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 * 학생준비물:

		강의세부내용: 금속판의 판법을 시연해본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담		작품 스케치 준비물 동판. 니들.
	5	강의주제: 금속 타공법2 강의목표: 동판과 그 외의 금속판위에 음영을 내는 방법을 살펴본다. 강의세부내용: 금속판의 판법을 시연해본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.메탈컷2	주교재:34p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 학생준비물: 작품 스케치 준비물 ※(5주차) 수시평가 실시 퀴즈문항 5가지
제 6 주	1	강의주제: 오목판화 강의목표: 오목판화의 다양한 기법을 알아본다. 강의세부내용: 볼록판화의 재료와 기술적인 판법을 시연한다. 수업방법: 강의, 질의응답	제1.오목판화.	주교재:35p-38p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 인그레이빙 강의목표: 판 만들기1	제1.인그레이빙.	주교재:35p * 학생준비물: 작품 스케치 준비물 동판. 니들. 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔

	강의세부내용: 목판(인그레이빙)을 실습 해본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 실기/개별상담 인터뷰 및 토론과 자기평가		프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
3	강의주제: 니엘로의 기법 강의목표: 금은 세공법기법인 니엘로를 살펴본다. 강의세부내용: 15~16세기의 인쇄기법을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답.	제1.니엘로	주교재:36p * 학생준비물: 작품 스케치 준비물 동판. 니들. 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 드라이포인트 강의목표: 드라이포인트의 기법을 살펴본다. 강의세부내용: 섬세하게 표현할 수 있는 기법을 실습해본다. 수업방법: 강의 및 질의응답. 실습.	제1.드라이포인트	주교재:36p * 학생준비물: 작품 스케치 준비물 동판. 니들. 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5	강의주제: 에칭(금속판의 부식 방법) 강의목표: 에칭과 에퀴틴트의 기법을 살펴	제1.에칭. 에퀴틴트	

		본다, 강의세부내용: 에칭과 에퀴틴트의 작업과정과 작품을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답.		주교재:37p * 학생준비물: 작품 스케치 준비물 동판. 니들. 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드
제 7 주	1 2 3 4 5	중간고사		“필답평가”
제 8 주	1	강의주제: 리프트그라운드 에칭 강의목표: 부식방식의 변화를 살펴본다. 강의세부내용: 판법에 따라 다양한 질감표현을 살펴본다. 수업방법: 강의/질의	제1.리프트 그라운드 에칭	주교재:39p -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보 드
	2	강의주제: 볼록 에칭(릴리프 에칭) 강의목표: 릴리프에칭의 기법을 살펴본다. 강의세부내용: 다색판법이 가능한 과정을 살펴 본다.	제1.릴리프 에칭.	주교재:39p * 학생준비물: 작품 스케치 준비물 동판. 니들. 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔

	수업방법: 강의 및 질의응답.		프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
3	강의주제: 소프트 그라운드 에칭 강의목표: 연필화의 질감과 특성을 판화로 재현한다. 강의 세부내용: 소프트 그라운드 에칭의 기법을 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답.	제1.소프트 그라운드 에칭.	주교재:39p * 학생준비물: 작품 스케치 준비물 동판. 니들. 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 메조틴트 강의목표: 메조틴트의 특징을 살펴본다. 강의세부내용: 섬세한 동판의 오목판법을 살펴본다. 수업방법 강의 및 질의응답.	제1.메조틴트.	주교재:39p * 학생준비물: 작품 스케치 준비물 동판. 니들. 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 학습자준비물: 다종이.해면스폰지
5	강의주제: 엠보싱 인쇄 강의목표: 엠보싱작품의 관하여 역대 예술가의 작품들을 살펴본다. 강의세부내용:	제1.엠보싱인쇄. 셀로 컷 제2.평판화.석판화	주교재:40p-41p * 학생준비물: 작품 스케치 준비물 동판. 니들. ※시청각자료: 박서보, 작품가 인생1부 https://www.youtube.com/watch?v=y7c1QkK

		예술가의 작품들을 살펴보고 작품 안에 기법들이 적절하게 사용되었는가를 평가한다. 수업방법 강의 및 질의응답. 실습.		UuVc 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 9 주	1	강의주제: 공판화 강의목표: 공판화를 비롯하여 응용판법을 알아본다. 강의세부내용: 쉽게 작업에 응용할 수 있는 판화를 실습에 적용한다. 수업방법: 강의 및 질의응답	제1.공판화.	주교재:42p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 실크스크린 강의목표: 공판화(실크 스크린)를 비롯하여 응용판법을 알아본다. 강의세부내용: 쉽게 작업에 응용할 수 있는 판화를 실습에 적용한다. 수업방법 강의 및 질의응답.	제1.실크스크린	주교재:42p * 학생준비물: 작품 스케치 준비물 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 학생준비물: 작품 스케치 투명필름. 커터 칼. 스폰지. 잉크.
	3	강의주제: 모노타이프 강의목표: 회화적인 분위기의 모노타이프 강의 세부내용: 판에 직접 그려서 찍어내는 한	제1.모노타이프	주교재:43p * 학생준비물: 작품 스케치 준비물 아크릴판. 수성물감 (9주차, 과제2 주제제시) 주제: 판화와 관계되는 아트상품 보고서

		장의 판화 작품을 살펴본다. 수업방법 강의 및 질의응답.		(평가기준): 아이디어:2점 구성력:2점 상품성:1점 총 5점
	4	강의주제: 유리 판화와 탁본의 기법 강의목표: 다양한 판법의 일부를 살펴본다. 강의세부내용: 기법을 통해서 대표 작품을 살펴본다. 수업방법: 강의, 작품평가 및 토론/발표, 질의응답	제1.유리판화. 제2.탁본.	주교재:43p-44p * 학생준비물: 작품 스케치 준비물 아크릴판. 수성물감. 종이 작품발표 및 평가 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5	강의주제: 수채화 판화 강의목표: 수작업으로 색채를 추가하는 과정을 살펴본다. 강의세부내용: 어떤 방법으로 제작했는지를 발표함으로써 스케치와 판화결과를 비교하여 분석할 수 있다. 수업방법: 강의, 작품평가 및 토론/발표, 질의응답	제1.수채화판화. 제2.판화 기법에 따른 선의 종류	주교재:44p-45p * 학생준비물: 작품 스케치 준비물 아크릴판. 수성물감 작품발표 및 평가 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 10 주	1	강의주제: 판화가3인의 작품연구	제1.안드레아 만테냐.	주교재:48p-53p

	강의목표: 3인의 작품 감상 및 기법을 알아 본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법: 강의 및 질의응답	제2.마르틴 손가우어. 제3.E.S의 화가.	10주차 ppt자료: 판화가1-20인 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
2	강의주제: 판화가3인의 작품연구 강의목표: 3인의 작품감상 및 기법을 알아 본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법: 강의, 작품평가 및 토론/발표, 질의응답	제1.무명의 독일화가7명. 제2.무명의 이탈리아 화가2명. 제3.무명의 슈바벤 화가.	주교재:53p-69p 작품발표 및 평가 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
3	강의주제: 판화가3인의 작품연구 강의목표: 3인의 작품감상 및 기법을 알아 본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다 개인의 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 한다.	제1무명의 이탈리아 화가2명. 제2.무명의 슈바벤 화가. 제3.안토니오 폴라이우올로	주교재:70p-75p 작품발표 및 평가 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		수업방법: 강의, 작품평가 및 토론/발표, 질의응답		
	4	강의주제: 판화가3인의 작품연구 강의목표: 3인의 작품 감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 작품에 표현된 재료의 특성에 맞게 마감처리가 잘되었는지 확인한다. 수업방법: 강의, 작품평가 및 토론/발표, 질의응답	제1.이스라엘 판 메케넬 제2.알프레히트 뒤러 제3.루카스 크라나흐	주교재:76p-81p 작품발표 및 평가 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5	강의주제: 판화가3인의 작품연구 강의목표: 3인의 작품 감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 작품에 표현된 재료의 특성에 맞게 마감처리가 잘되었는지 확인한다. 수업방법: 강의, 작품평가 및 토론/발표, 질의응답	제1.우고 다 카르피 제2.한스 발동 제3.루카스 판 레이던	주교재:82p-87p 작품발표 및 평가 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 11 주	1	강의주제: 판화가 4인의 작품연구 강의목표: 4인의 작품감상 및 기법을 알아본다.	제1.한스 홀바인 ~헤르클레스 세헤르스	주교재:88p-97p 11주차 ppt자료: 판화가 21-40인 기자재:

	강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법: 강의 및 질의응답		전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
2	강의주제: 판화가의 작품연구 강의목표: 작품감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.자크칼로~조반 바티스타티에폴로	주교재:98p-105p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
3	강의주제: 판화가6인의 작품연구 강의목표: 작품감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.윌리엄 호가스~샤를멜쉬오르 데쿠르티스	주교재:106p-117p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 판화가의 작품연구 강의목표: 작품감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작	제1.윌리엄 블레이크~장프랑스와 밀레	주교재:118p-127p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		품에 응용한다. 수업방법 강의 및 질의응답, 실기/개별상담		
	5	강의주제:1 자유 작품 제작 및 발표 강의목표: 응용작품을 제작하여 본다. 강의세부내용: 본 강의에서 실습한 기법들을 사용하여 복합적 기법을 사용한 작품을 제작한다. 수업방법 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	실기 및 포트폴리오제작	* 학생준비물: 작품 스케치 준비물 아크릴판. 수성물감 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드
제 12 주	1	강의주제: 판화가의 작품연구 강의목표: 작품감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법: 강의 및 질의응답	제1.샤를 메리옹 ~오딜롱 르동	주교재:128p-139p 12주차 ppt자료: 판화가 41-60 샤를 메리옹~파울 클레 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 판화가의 작품연구 강의목표: 작품감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다.	제1.오귀스트 르느와르~ 에드바르트 뭉크	주교재:140p-149p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드

	수업방법 강의 및 질의응답.		
3	강의주제: 판화가의 작품연구 강의목표: 작품감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.앙리 드 툴루주 로트렉~피에르 보나르	주교재:150p~155p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 판화가 4인의 작품연구 강의목표: 작품감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.에두아르 뤼야르~파울 클레	주교재:156p~167p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
5	강의주제:2 자유 작품 제작 및 발표 강의목표: 응용작품을 제작하여 본다. 강의세부내용: 본 강의에서 실습한 기법들을 사용하여 복합적 기법을 사용한 작	실기 및 포트폴리오제작	기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		품을 제작한다. 작품의 완성도를 관찰하게 한다. 수업방법 강의 및 질의응답, 실기/개별상담		
제 13 주	1	강의주제: 판화가의 작품연구 강의목표: 작품감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법: 강의 및 질의응답	제1.페르낭 레제 ~마르크 샤갈	주교재:168p-175p 13주차 ppt자료: 판화가 61-80 페르낭 레제 ~빅토르 바자렐리 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의주제: 판화가의 작품연구 강의목표: 작품감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법: 작품평가 및 토론 및 발표	제1.장 아르프~막스 에른스트	주교재:176p-181p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제: 판화가의 작품연구 강의목표: 작품감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용:	제2.호앙 미로~스탠리 윌리엄 헤이터	주교재:182p-195p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법: 작품평가 및 토론 및 발표		
	4	강의주제: 판화가의 작품연구 강의목표: 작품감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법: 작품평가 및 토론 및 발표	제1.한스 벨머~빅토르 바자렐리	주교재:196p-207p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5	강의주제:3 자유 작품 제작 및 발표 강의목표: 기법을 통해서 완성된 작품을 발표한다. 강의세부내용: 완성된 작품을 어떤 방법과 기법들로 제작을 하였는지를 발표 및 토론하여 작품의 완성도를 더 높일 수 있도록 한다. 수업방법: 작품평가 및 토론 및 발표	실기 및 포트폴리오제작 작품발표: 기법을 공개4(5명씩 발표)	작품발표 및 평가 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 14 주	1	강의주제: 판화가의 작품연구	제1.마타~레너드베스킨	주교재:208p-215p 14주차 ppt자료: 81-100인

	강의목표: 작품감상 및 기법을 알아본다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법: 강의 및 질의응답		마타~데이비드 호크니 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
2	강의주제: 판화가의 작품연구 강의목표: 판화의 기법이 현대미술의 속에서 다양한 기법으로 된다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.안토니 타피에스~로버트 라우젠버그	주교재:216p-225p 14주차 ppt자료: 서양화와 판화 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
3	강의주제: 판화가의 작품연구 강의목표: 판화의 기법이 현대미술의 속에서 다양한 기법으로 된다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법 강의 및 질의응답, 실기/개별상담	제1.파울 분더리히~호르스트 얀센	주교재:226p-235p 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
4	강의주제: 판화가의 작품연구 강의목표: 판화의 기법이 현대미술의 속에서	제1.재스퍼 존스~데이비드 호크니	주교재:236p-245p 인터뷰 및 토론과 자기평가 기자재:

		서 다양한 기법으로 된다. 강의세부내용: 예술가의 판화작품을 감상 후 작품에 응용한다. 수업방법 강의 및 질의응답, 토론 및 발표		전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5	강의주제: 포트 폴리오 제작 강의목표: 포트 폴리오를 제작한다. 강의세부내용 : 제작된 작품의 성격에 맞는 포트폴리오 제작방법을 개별 인터뷰를 통하여 지도한다. 수업방법: 강의 및 실기	제1.포트폴리오 정리	- 포트폴리오 정리 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 15 주	1	기말고사 “실기평가”		※ 포트폴리오 제출 및 평가기준 1) 제작된 작품 발표 내용 2) 독창성의 표현 3) 자신의 작품에서만 찾아볼 수 있는 재료의 장점 평가 4) 작품의 완성도
	2			
	3			
	4			
	5			
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)			

학습과정명	재료와기법	
학습목표	재료의 차이에 따른 표현의 차이를 실습을 통해 체험하며, 다양한 조형재료의 종류 및 특성을 여러 표현기법을 응용하기에 무궁무진한 판화의 기법은 일반 관람자와 감식자들을 매혹해 온 판화라는 예술양식을 좀 더 심도 있게 연구하고 노력하였다. 판화가 어떤 방법으로 만들어지며 어떤 과정이 이들을 원작 미술 작품으로 대접 받게끔 하는지 그리고 어떤 이유에서 이들이 오랜 세월 동안 찬양과 수집의 대상이 되었는지, 판화 거장들을 소개하고 그들이 작품세계를 펼친 방법론을 설명하였다. 수록된 작품 대부분은 주로 회화와 조각 작품을 통해 알려진 작가들의 것이다. 판화는 복수 생산 작품이라는 점에서 일반대중으로부터 경시되어 온 예술 장르이다. 그러나 화가로서 어느 한 매체에 머물러서는 안 되기에 미술사에 뛰어난 역작의 판화를 남긴 예술가들의 작품과 기법을 익혀 작업에 응용할 수 있고 결론적으로 또 다른 창의적인 기법을 개발하여 새로운 작품의 세계로 이어지도록 하는 바이다.	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	중간고사 [필답고사, 7주차] 1~6주차에 배운 내용을 기반으로 필답 시험문제를 출제함. - 필답고사의 경우, 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 - 시험은 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 - 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. - 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. - 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. - 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. - 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다. ● 기말고사 [실기평가, 15주차] 1) 제작된 포트폴리오와 본인의 작품발표를 통한 기말평가를 진행. 2) 제작 의도 및 발표 내용, 작품 속 독창성, 자신의 작품에서만 찾아볼 수 있는 재료의 장점, 작품의 완성도 등을 기준으로 평가. 3) (기말) 실기평가표와 증빙자료를 같이 제출 할 수 있도록 함. 4) 실기평가표를 제공하여 각 항목별 평가기준과 내용을 기입하도록 안내하고, 그에 맞는 배점을 부여할 수 있도록 한다. 5) 평가된 자료는 반드시 실물 제출하지 않고, 본인에게 작품으로서의 가치를 일깨워 소장하게하며, 이미지를 사진으로 촬영하거나 파일로 남기어 제출토록 한다. - 제출 시 파일명에는 학습과목명, 성명, 점수를 성명 가나다 순으로 정렬하여 제출함.
수시시험	5	수시평가 (5%) 1. 5주차에 수시평가를 진행한다. 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O , X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는

[illegible]