

학습과정명	회화2
표준교육과정 교수요목 및 학습목표	
표준교육과정 교수요목	학습목표
회화에서 학습한 표현방법을 심화하는 과정으로, 관심 있는 대상과 주제를 발견하여 회화에 있어서 기본적인 표현요소와 조형성, 기법을 연구를 통해 각자의 표현영역을 확대하고 회화의 본질을 이해한다. 회화의 역사적 흐름을 공부하고 자신의 심미적 성향이 어떠한 맥락을 바탕으로 형성되어 있는지를 고찰한다. 개인의 기질과 성향을 발견하기 위해 다양한 시각언어에 대한 논의가 필요하며, 이를 어떠한 주제와 시각언어로 작품에 반영할 것인가를 연구한다. 동시대를 사는 작가들의 작품을 연구하여 시대성을 파악하고 이를 통해 자신이 가지는 시각의 위치를 점검하여 심도 있는 작업을 한다. 본 교과목을 통해 예술의 다양한 유형을 이해하고 미술의 문맥 안에서 타당한 작품제작 준비와 실습을 체형한다.	인간의 세계관은 사회적, 경제적, 정치적, 나아가서 시대가 갖고 있는 철학과 과학이 발전에 따라 변화한다. 20세기 이전 미술은 자연모방과 현실재현이 목적이었다면 20세기 이후 미술행태는 '개념'으로 정리 될 수 있다. 현대미술의 운동과 개념은 처음부터 세계적이고, 의도적이고 목적 지향적이고, 계획 되었다. 곧 각개의 미술운동과 개념에는 문서표제적인 선언문과 성명서가 나오게 된다. 따라서 개념미술을 감상할 때는 작가의 개념에 대한 이해가 필요하다. 개념은 크게 장소성, 시간성, 몸, 언어, 정체성 등에 따라 이해가 가능하다. 이 수업의 목표는 동시대 미술 작가들의 개념에 대한 이해와 학생들의 작품에서 개념을 어떻게 구축해야하는지에 대해 실습하고 학습하고자 한다.
첨부자료	

학습과정명		회화2		
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	오리엔테이션 1. 강의주제: 회화의 기본요소와 미술사의 흐름	교재(준비) 안내 목차설명	-수업기간동안 개인작업계획서 작성 - 강의계획서 배포 -회화재료 준비 및 공지 (캔버스 및 유화 재료) -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드
	2	2. 강의목표: 수업진행에 관한 전반적인 설명 과 과제 및 출결, 평가, 수업시간 유의 사항에 대해 설명한다.		
	3	미술사의 흐름을 살펴봄으로써, 기 본적인 조형요소에 대해 학습한다.		
	4	3. 강의세부내용: 회화의 기본 요소와 미술사적 흐름 을 알아보고, 회화에서 이용되는 조 형언어에 대한 탐구를 학습시킨다.		
	5	4. 수업 방법: 이론 수업(강의), 실습, 토론 및 토의, 질의응답		
제 2 주	1	1. 강의주제: 야수파 - 마티스를 중심으로 루오 블라맹크 수틴 드랭 뒤피 2. 강의목표 : 야수파가 탄생한 이유와 현대 미 술에 미친 영향을 알아본다. 3. 강의세부내용: 입체파는 형, 야수파는 색 피카소 마티스 비교 설명 4. 수업방법: 이론 수업(강의), 토론 및 토의, 질의응답	야수파	- 2주차 ppt자료주제: 서양미술사 - 주교재 : P.12~42 - 작업계획서 제출 - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피 커, 마이크), 화이트보드
	2	1. 강의주제: 회화에 있어서 평면 구상작품 제작1 2. 강의목표: 정물과 사물의 본질		
	3	(기본요소)에 대해 파악해본다.		

	4	3. 강의 세부내용: 정물 또는 사물의 집합체를 형성하는 방법을 연구하고 (기본적 화면구성의 방법연구) 이를 유화로 표현할 수 있다.		
	5	4. 수업방법: 이론 수업(강의), 실습, 토론 및 토의, 질의응답		
제 3 주	1	1. 강의주제: 키르히너 다리파 청기사파 드레스덴파 코코슈카 놀데 오토윌러 2. 강의목표 : 표현주의의 시대적 탄생배경과 이유를 알아본다. 3. 강의세부내용: 키르히너 놀데 등 표현주의 화가들 작품감상 및 설명 4. 수업방법: 이론 수업(강의), 토론 및 토의, 질의응답	표현주의	- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 3주차 ppt자료주제: 서양미술사 - 교과재 : P.43~70 - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1. 강의주제 : 회화에 있어서 평면 구상작품제작2		
	3	2. 강의목표 : 조형언어와 구상의 관계를 이해해본다. 3. 강의세부내용 : 형성된 집합체안의 개체들의 특징을 살펴보고 이를 조형언어인		- 교과재 : P.43~70 -회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료) - 실습목표 캔버스30호 이상 정물화 제작 캔버스이미지작업
	4	4. 수업방법 이론 수업(강의), 실습, 토론 및 토의, 질의응답	표현주의	
	5	- 실습: 화면에 부합되게 작품의 밑그림을 완성한다. 작품제작의 기초과정으로 개별 인		-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		터뷰를 토대로 수업을 운용한다. 1. 강의주제: 입체 파 -피카소 레제 블라맹크 2. 강의목표 : 입체 파의 탄생이 현대미술에 어떤 영향을 미쳤는가? 3. 강의세부내용: 피카소 작품설명-아비뇽의 아가씨, 게르니카 4. 수업방법: 이론 수업(강의), 토론 및 토의, 질의응답		
제 4 주	1	입체 파		-4주차ppt자료주제: 서양미술사 - 주교재 : P.71~115 - 시청각자료: 피카소의 미스터리 https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=35606 - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2			- 주교재 : P.71~115 - 동영상감상: 피카소의 미스터리 https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=35606 - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3			- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 유화의 역사와 운용방법
	4	입체 파		-학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구
	5			
제 5 주	1	1. 강의주제: 순수주의 오르피즘 -아메데 오장팡,잔느레,르 콜르뷔제, 앙드레 브르통, 피카비아,들로네, 쿠푸카, 2. 강의목표 : 오르피즘과 미래파가 미술가들에게 미친 영향을 알아본다. 3. 강의세부내용:	순수주의와 오르피즘	- 5주차ppt자료주제: 콜라주, 파피에 콜레 - 주교재 : P. 116~125 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		피카비아 작품 감상 및 설명 4. 수업방법: 이론 수업(강의), 토론 및 토의, 질의응답		수시평가 (5%) 1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다.
	2	1. 강의주제: 평면구상작품제작에서 추상의 단계1 2. 강의목표: 빛에 따른 사물의 구조를 해석하며, 조형언어에 대해 알아본다.		- 주교재 : P. 116~125
	3	3. 강의 세부내용: 점, 선, 면의 기초 조형언어를 토대로 추상화되는 작업과 이를 표현하는 방법을 연구한다. 칸딘스키의 작품론을 기초로 형태의 단순화, 색의 과장, 빛의 영향에 따른 사물의 기본구조를 이해한다.		5주차 과제1 주제제시 : 전시회 감상문 빛에 관하여 탐구한 작가의 전시 관람 후 작성 (7주차 제출)
	4	4. 수업방법: 이론 수업(강의), 실습, 토론 및 토의, 질의응답, 동영상감상		- 동영상 및 참고자료: '오르세 박물관' http://www.musee-orsay.fr/
	5	-실습: 작품제작의 진행과정으로 개별 인터뷰를 토대로 수업을 운용한다.		- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 6 주	1	1. 강의주제: 미래주의, 소용돌이파 -보치오니, 세베리니, 자코모 발라, 루솔로/원덤 루이스,윌리엄 로버츠, 프레데릭 에첼스, 애드워드 웨즈워스, 블레스트, 데이비드 봄버그, 2. 강의목표 : 미래주의 소용돌이파와 동시세에 난무하는 각 이즘과 유파에 대해 알아본다. 3. 강의세부내용: 보치오니등 미래파 화가들의 작품세계 작품감상 및 설명 4. 수업방법: 이론 수업(강의), 토론 및 토의,	미래파와 소용돌이파	- 6주차 ppt자료주제: 미래파화가들 - 주교재 : P.146~175 - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		질의응답		
	2	1. 강의주제: 중간점검 평면작품에서 추상성에 대하여1		
	3	2. 강의목표: 단순화와 재해석의 단계를 학습한다.		
	4	3. 강의 세부내용: 사물의 단순화에서 오는 재해석의 단계로의 발전을 꾀하며, 색의 증감, 색의 혼합도, 유화물감의 사용과 이해를 재료의 다양성으로 표현력을 극대화 할 수 있다.		
	5	4. 수업방법: 이론 수업(강의), 실습, 토론 및 토의, 질의응답 - 실습: 평면성과 추상성이 잘 표현되었는지 파악해본다.		
제 7 주	1	중간고사		“필답고사” “과제1제출”
	2			
	3			
	4			
	5			
제 8 주	1	1. 강의주제: 다다이즘과 초현실주의 -만레이, 마르셀 뒤상, 한스 아르프,막스 에른스트/ 앙드레마송, 호앙미로, 로트레아몽, 이브탕기, 살바도르 달리, 르테 마그리트 2. 강의목표 : 초현실주의 탄생과 현대미술에 미친 영향을 알아본다. 3. 강의세부내용: 뒤상과 다다이즘에 가담한 작가들의 작품 감상 및 설명 4. 수업방법: 이론 수업(강의), 토론 및 토의, 질의응답	다다이즘과 초현실주의	- 8주차ppt자료주제: 다다이즘 다다리스트 - 주교재 : P.176~219 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1. 강의주제: 추상의 단계1		
				- 주교재 : P.176~219

		2. 강의목표: 추상과 미학의 관계에 대해 학습한다.			
	3	3. 강의세부내용: 현대미술에서 추상화에 대한 이론과 이를 해석하는 미학적 관점을 이해한다.			
	4	예: 미국 추상 미술에 대한 연구 (조지아오키프, 뉴먼, 잭슨폴록 ect.)			
	5	4. 수업 방법: 이론 수업(강의), 실습, 토론 및 토의, 질의응답			- 작품 계획서준비 - 8주차 과제2주제제시: 추상스케치 개인별 (5개 이상) - 15주차 제출(A4프린트 사진으로 제출) -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 9 주	1	1. 강의주제: 절대주의/ 데 스틸(신 조형주의 -카시미르 말레비치/ 피에트 몬드리안, 테오 판 두스브르흐, 게르트 리트벨트,발터 그로피우스 2. 강의목표 : 절대주의 화가들의 철학과 현대 미술에 미친 영향을 알아본다. 3. 강의세부내용: 데 스틸 말레비치 작품을 감상하고 서명 4. 수업방법: 이론 수업(강의), 토론 및 토의, 질의응답	절대주의, 데 스틸		-9주차ppt자료주제: 절대주의 작품 - 교과재 : P.220~253 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1. 강의주제: 추상의 단계2 2. 강의목표: 추상화와 작가의 관점에 대하여 학습한다.			- 교과재 : P.220~253 -드로잉재료 -회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료)
	3	3. 강의세부내용: 현대미술에서 추상화의 관점과 이를 관찰하는 작가의 입장에 대해 살펴본다.			- 학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구
	4	4. 수업방법:			- 기자재:

	5	이론 수업(강의), 실습, 토론 및 토의, 질의응답 - 실습: 캔버스위에 재료 선택 작업계획서2 예: 미국 추상미술의 기본 이론으로 대두된 '순수한 평면성'에 대한 연구		전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 10 주	1	1. 강의주제: 구성주의 -엘 리시츠키,알렉산더 로드첸코, 블라디미르 타를린 2. 강의목표 : 구성주의의 탄생과 가담 했던 작가들을 알아본다. 3. 강의세부내용: 로드첸코의 작품을 중심으로 감상하고 설명한다. 4. 수업방법: 이론 수업(강의), 토론 및 토의, 질의응답	구성주의	-10주차 ppt자료주제: 미국 추상 미술의 흐름 (바넷뉴먼을 중심으로) - 주교재 : P.220~269 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1. 강의주제: 추상미술에서의 아우라1 2. 강의목표 :		- 주교재 : P.220~269 -드로잉재료
	3	추상과 아우라(Aura)의 관계 및 용어에 대해 학습한다.		-회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료)
	4	3. 강의세부내용 : 현대미술에서 기술의 발전으로 쇠퇴하는 미술작품에서의 '아우라'에 대한 이해와 이를 표현하기 위한 방법을 이해한다.		- 학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구
	5	수업방법: 이론 수업(강의), 실습, 토론 및 토의, 질의응답		- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 11 주	1	1. 강의주제: 추상표현주의 -드 쿠닝,베넷 뉴먼,잭슨폴록,호프만, 마크 로드코, 스틸 2. 강의목표 :	추상표현주의	-11주차 ppt자료주제: 데포르마송 작가들 발터벤야민의 미학연구 - 주교재 : P.270~321

		유럽의 추상표현주의와 미국의 추상표현주의의 차이를 알아본다. 3. 강의세부내용: 드 쿠닝 잭슨폴록의 작품 제작과정과 작품이 의미하는바를 설명한다. 4. 수업방법: 이론 수업(강의), 토론 및 토의, 질의응답		-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1. 강의주제: 추상미술에서의 아우라2		- 주교재 : P.270~321
	3	2. 강의목표: 추상성과 회화의 기본개념을 알 수 있다.		-참고자료: 데포르마송 연구 블로그 blog.naver.com/1006hgy/220478228012
	4	3. 강의세부내용: 개인별 자유제작을 실시한다. 현재까지의 추상성에대한 연구를 기초로 개인별 회화의 기본개념을 이해, 표현하는 방법을 기른다.		-드로잉재료 -회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료)
	5	수업방법: 이론 수업(강의), 실습, 토론 및 토의, 질의응답		- 학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구 - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 12 주	1	1. 강의주제: 키네틱 아트/팝아트 - 알렉산더 콜더, 줄리오 르파르크, 알 제이 소토/ 로버트 라우젠버그, 제스퍼 존스, 레오 스타인버그, 리타드 헤밀턴, 올덴버그, 앤디 워홀, 리히텐슈타인 2. 강의목표 : 팝아트가 탄생한 경위와 팝아트가 우리들에게 시사하는 의미는 무엇인가 에 대해 알아본다. 3. 강의세부내용:	키네틱 아트, 팝아트	- 12주차 ppt자료주제: 잭슨폴록연구, 한국의 단색화(모노크롬) - 주교재 : P.322~358 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 참고자료: 뉴욕모마미술관 http://www.moma.org/

		키네틱 아트 작품과 팝 아트 작품 감상 및 설명 토론 4. 수업방법: 이론 수업(강의), 토론 및 토의, 질의응답		한국의 모노크롬, 박서보 http://www.parkseobo.com/
	2	1. 강의주제: 추상미술에서의 아우라3 2. 강의목표: 모노크롬에 대한 정의와 작품에서 나타나는 표현법을 학습한다.		- 주교재 : P.322~358 -드로잉재료
	3	3. 강의세부내용: 한국 미술에서 모노크롬 시대의 극단적인 화면의 구성을 연구하며, 시청각 자료를 이용하여 보다 넓은 범위의 미술을 이해한다.		-회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료)
	4	수업방법: 이론 수업(강의), 실습, 토론 및 토의, 질의응답		- 학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구
	5			- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 13 주	1	1. 강의주제: 옹아트/ 미니멀리즘 -빅토르 바자렐리,브라쥬 라일리, R.J 소토/댄 플라빈,프랑크 스텔라,칼 안드레,로버트 모리스 2. 강의목표 : 옹 아트와 미니멀리즘의 탄생 배경과 의미를 알아본다. 3. 강의세부내용: 미니멀리즘 작가들의 작품감상 및 설명 4. 수업방법: 이론 수업(강의), 토론 및 토의, 질의응답	옹 아트와 미니멀리즘	- 주교재 : P.359~385 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1. 강의주제: 자유제작1 2. 강의목표: 한국과 미국의 단색화의 연관성 및 차이점에 대해 학습한다.		- 주교재 : P.359~385 -드로잉재료
	3			-회화재료 준비 및 점검 (캔버스 및 유화 재료)

		3. 강의세부내용: 한국의 모노크롬과 미국의 추상미술과의 연관성을 이해하며, 개별 주제를 설정하여 비가시적 주제에 대한 시각적 표현방법을 순수미술의 관점으로 살펴본다.		- 학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구
	4			
	5	수업방법: 이론 수업(강의), 실습, 토론 및 토의, 질의응답		- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 14 주	1	1. 강의주제: 개념예술 - 신체예술 행위예술 설치예술 - 로버트 베리, 조셉 코주스, 멜 보호너, 비토 아콘치, 크리스 버든, 길버트와 조지, 안 디베츠,로만 오팔카, 다니엘 뷔랑 2. 강의목표 : 개념예술로서 표현되어 지는 각종예술 행태가 어떻게 이루어 지는지에 대해 알아본다. 3. 강의세부내용: 개념과 이념상의 형성과 고전적인 미의 차이 설명 4. 수업방법: 이론 수업(강의), 토론 및 토의, 질의응답, 동영상감상	개념미술	- 주교재 : P.386~413 - 14주차 ppt자료주제: 개념미술 작품감상 * 시청각자료 개념미술 https://www.youtube.com/watch?v=M8vraD1KFIY -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	1. 강의주제: 자유제작2 2. 강의목표: 기호학과 회화의 관계에 대해 학습한다.		- 주교재 : P.386~413 -드로잉재료 -회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료)
	3	3. 강의세부내용: 개별적으로 진행하는 작품의 진행을 계속하며, 보다 구체적인 기호를 들어 비가시적 주제를 표현하는 방법을 기른다.		- 학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구
	4	도상해석학적인 방법으로서의 이론화 들을 학습한다.		- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5	수업방법:		

		이론 수업(강의), 실습, 토론 및 토의, 질의응답	
제 15 주	1	기말고사 작품 발표 및 작품 촬영, 개별 평가	“실기평가” 작품, 자료제시 “과제2제출”
	2		
	3		
	4		
	5		
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)		

학습과정명	회화2	
학습목표	인간의 세계관은 사회적, 경제적, 정치적, 나아가서 시대가 갖고있는 철학과 과학이 발전에 따라 변화한다. 20세기 이전 미술은 자연모방과 현실재현이 목적이었다면 20세기 이후 미술행태는 '개념'으로 정리될 수 있다. 현대미술의 운동과 개념은 처음부터 세계적이고, 의도적이고 목적 지향적이고, 계획되었다. 곧 각개의 미술운동과 개념에는 문서표제적인 선언문과 성명서가 나오게 된다. 따라서 개념미술을 감상할 때는 작가의 개념에 대한 이해가 필요하다. 개념은 크게 장소성, 시간성, 몸, 언어, 정체성 등에 따라 이해가 가능하다. 이 수업의 목표는 동시대 미술 작가들의 개념에 대한 이해와 학생들의 작품에서 개념을 어떻게 구축해야하는지에 대해 실습하고 학습하고자 한다.	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	● 중간고사 [필답고사, 7주차] 1. 1~6주에 배운 내용을 기반으로 필답 시험문제를 출제함. 2. 필답고사의 경우, 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 3. 시험은 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. 6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2-6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다. ● 기말고사 [실기평가, 15주차] 1) 제작된 1점의 작품을 통하여 공개발표를 한다. 2) 창의성, 진행 과정, 완성도, 작품설명(인터뷰), 제작 의도 등을 기준으로 평가한다. 3) (기말) 실기평가표와 증빙자료를 같이 제출 할 수 있도록 함. 4) 실기평가표를 제공하여 각 항목별 평가기준과 내용을 기입하도록 안내하고, 그에 맞는 배점을 부여할 수 있도록 한다. 5) 평가된 자료는 반드시 실물 제출하지 않고, 본인에게 작품으로서의 가치를 일깨워 소장하게하며, 이미지를 사진으로 촬영하거나 파일로 남기어 제출토록 한다. - 제출 시 파일명에는 학습과목명, 성명, 점수를 성명 가나다 순으로 정렬하여 제출함.
수시시험	5	수시평가 (5%) 1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다. 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O , X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다. 3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간,

		교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다. 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.															
과제물	10	1. 5주차 주제 제시 (7주차-과제1 제출), 8주차 주제 제시(15주차-과제2 제출), - 총 2회(각 5%) 과제내용 및 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다. 2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다. 3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다. 4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다. 또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백 한다.															
수업참여도	25	출석(20%) 1. 15주 중 출석 80%이상만 인정 2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영 3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보강하여야 한다. - 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) - 1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다. 2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.															
기타																	
■ 평가요소별 세부내역		※ 실습평가서 점수는 기타에 작성															
정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)						기타 (그 밖에 평가요소 (%))	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	꼭지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타	
30	30	5				10				20						5	100
첨부자료																	