

[별지 재1호 서식]

수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	서양 미술사	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	3	강의실	406, 407	수강대상	미술전공	E-mail
2. 교과목 학습목표						
1. 구석기 시대의 미술의 기원으로부터 현대 미술에 이르는 서양미술의 역사를 구미학계의 객관적 연구 성과를 토대로 소개하며 독자적인 시각을 가지고 깊이 있는 내용을 시대별로 구분 지으며 서양 역사의 사건들과 함께 설명한다.						
2. 미술에 관한 해석만이 아니라 미술과 함께 작용, 반작용 해온 문화 전체와의 관계를 염두에 두고 강의가 진행되며, 그렇게 함으로써 미술사의 이해도를 깊이 있게 할 수 있다. 이번 강의를 통해 서양 미술을 제대로 이해 할 수 있는 눈을 뜨게 하는데 목표를 둔다.						
3. 교재 및 참고문헌						
캐롤 스트릭랜드 저/ 클릭 서양미술사/ 예경가/ 2010						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제 : 오리엔테이션 2) 강의목표 : 미술이란 무엇인가 3) 강의 세부내용 : 미술의 기원과 함께 서양 미술사라는 과목의 소개와 강의가 어떻게 진행 되는지 설명한다.			▶준비물 : 교재, PPT 자료, 필기도구 ▶과제 : 현장학습 보고서와 팀별 프로젝트 (레포트& 발표)에 대해서 설명한다.(주제는 추후공지-8주차)	
	2	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의				
	3					
제 2 주	1	1) 강의주제 :원시미술:구석기,신석기 고대미술: 이집트, 메소포타미아, 에게 미술			▶교재의 범위 : p.12~26 ▶교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용	
	2	2) 강의목표 : 각 시대별 원시미술의 특징에 대해서 알아본다.				
	3	3) 강의 세부내용 :인류의 사회상과 함께 변화하는 미술사의 기원을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의				
제 3주	1	1) 강의주제 : 그리스 미술 2) 강의목표 : 그리스 미술의 특징			▶교재의 범위 : p.27~35 ▶교재의 요약분과 교재 이외	

		에 대해서 이해한다.	
	2	3) 강의 세부내용 :종교의 한 부분으로서 신화의 종속된 그리스미술의 특징과 실생활에서 사용된 미술의 예를 살펴본다.	의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 4주	1	1) 강의주제 :로마미술 2) 강의목표 :로마미술의 특징에 대해서 이해한다.	▶ 교재의 범위 : p.36~51 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용
	2	3) 강의 세부내용 : 종교와 권력의 사이에서 건축과 시대적 사건에 따른 변천사를 연구한다.	
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 5주	1	1) 강의주제 :중세미술: 비잔틴, 로마네스크, 고딕 미술 2) 강의목표 : 중세미술의 특징에 대해서 이해한다.	▶ 교재의 범위 : p.54~75 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용
	2	3) 강의 세부내용 : 로마 제국에서 출발한 유럽의 정세 변화에 따른 미술사와 종교적 성향의 변화에 따른 건축, 회화, 조각 양식의 변화를 살펴본다.	
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 6주	1	1) 강의주제 :르네상스 미술 1 : 초기 르네상스 (15세기) 2) 강의목표 : 르네상스 미술의 특징에 대하여 이해한다.	▶ 교재의 범위 : p.78~100 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용
	2	3) 강의 세부내용 : 15~16세기 전반에 걸친 이탈리아의 문예부흥 운동을 살펴본다.	
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	

제 7주	1	중간고사	<p>-예상문제</p> <p>1.그리스 로마미술에서 각 시대별 주요작품을 1점씩 선정하여 역사적 사건과 연관지어 설명하시오.</p> <p>2.고대 이집트미술이 이집트의 지배영역의 확대에 의한 타양식의 흡수와 융합되는 과정을 대표작 2개를 들어 설명하시오.</p>
	2		
	3		
제 8주	1	<p>1) 강의주제 :르네상스 미술2: 전성기 르네상스(16세기-다빈치, 미켈란젤로, 라파엘로)</p> <p>2) 강의목표 :르네상스 미술의 특징에 대해서 이해한다.</p> <p>3) 강의 세부내용 : 르네상스 3대 거장의 출현에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의</p>	<p>▶ 교재의 범위 : p.78~100</p> <p>▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용</p> <p>▶ 팀별 프로젝트 발표수업에 대한 고지사항과 레포트 제출기간에 대한공지</p> <p>▶ 팀 구성원을 정한다.(5가지 주제가 주어지는데 팀 인원은 5명을 넘지 않는다.)</p> <p>▶ 팀별 프로젝트 주제 발표</p> <p>-레오나르도 다빈체 & 미켈란 젤로 비교고찰</p> <p>- 이탈리아 르네상스 회화에 대하여</p> <p>- 북유럽 르네상스 회화에 대하여</p> <p>- 매너리즘에 대하여</p> <p>- 르네상스와 메디치가와의 관계</p>
	2		
	3		
제 9주	1	<p>1)강의주제 :베네치아 학파와 매너리즘, 15세기 북유럽 회화</p> <p>2) 강의목표 : 피렌체와 달리 베네치아의 르네상스와 늦게 출발한 북유럽의 르네상스에 대해서 알아본다.</p> <p>3) 강의 세부내용 : 목가적인 자연의 아름다움을 느낄 수 있는 감성적 풍경화를 감상하고 15세기 북유럽의</p>	<p>▶ 교재의 범위 :p.78~100</p> <p>▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용</p>
	2		

	3	회화에 대해서 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 10주	1	1) 강의주제 :북유럽의 르네상스 2) 강의목표 :북유럽의 르네상스에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :16세기 플랑드르 와 독일 지역 중심의 르네상스에 대 해서 살펴본다.	▶ 교재의 범위 : p.101~111 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외 의 도판으로 구성된 PPT 자 료 활용 ▶ 팀별발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 1차시에 시행 한 다.(교습자는 평가도구 및 체 크리스트를 미리 준비하여 작 성한다.)
	2	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
	3	학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각 자 담당 part 부분을 발표한다.)	
제 11주	1	1) 강의주제 : 바로크 미술1 2) 강의목표 : 바로크 미술에 대해 서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :이탈리아 바로크, 플랑드르 바로크, 스페인 바로크 - 제1양식의 바로크를 살펴본다.	▶ 교재의 범위 : p.112~143 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외 의 도판으로 구성된 PPT 자 료 활용 ▶ 팀별발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 1차시에 시행 한 다.(교습자는 평가도구 및 체 크리스트를 미리 준비하여 작 성한다.)
	2	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
	3	학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각 자 담당 part 부분을 발표한다.)	
제 12주	1	1) 강의주제 : 바로크 미술2 2) 강의목표 : 바로크 미술에 대해 서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :네델란드 바로크, 프랑스 바로크, 영국 바로크- 제 2양식과 3양식의 바로크를 살펴 본다.	▶ 교재의 범위 : p.112~143 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외 의 도판으로 구성된 PPT 자 료 활용 ▶ 팀별발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 1차시에 시행 한 다.(교습자는 평가도구 및 체 크리스트를 미리 준비하여 작 성한다.)
	2	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
	3	학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각	

		자 담당 part 부분을 발표한다.)	
제13주	1	1) 강의주제 :로코코 미술(18세기) 2) 강의목표 :로코코 미술의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :귀족 중심의 향락적 생활상이 그대로 보여 진 향락적 미술의 진수를 감상한다.	▶ 교재의 범위 : p.144~147 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 팀별발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 1차시에 시행 한다.(교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비하여 작성한다.) ▶ 현장 학습보고서 및 팀별 레포트 제출 공지 (14주차 제출)
	2	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
	3	학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.)	
제14주	1	1) 강의주제 :19세기 미술 이즘(ism)의 시작-신고전주의, 낭만주의, 자연주의, 사실주의, 인상파 2) 강의목표 :시대 변화에 따른 근대미술의 시작에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 :낭만주의: 들라쿠르아와 제리코의 작품에서 나타나는 낭만주의의 특징을 살펴본다. 자연주의, 사실주의: 컨스터블 터너, 밀레, 코러, 쿠르베. 도미에의 작품에서 나타나는 특징을 살펴봄, 자연주의와 사실주의의 차이점을 이해한다.	▶ 교재의 범위 : p.148~189 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 팀별발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 1차시에 시행 한다.(교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비하여 작성한다.) ▶ 현장 학습보고서 및 팀별 레포트 제출
	2	인상주의, 신인상주의, 후기 인상주의: 세잔, 모네, 르누아르, 고야, 쇠라, 시냐크, 세잔, 고흐, 고갱, 드가, 르누아르로 이어지는 작가들의 작품을 살펴봄, 각 시기별 특징을 살펴본다.	
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의 학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각	

		자 담당 part 부분을 발표한다.)					
제15주	1	기말고사		- 예상문제 1.신고전주의에서의 역사적 사건과 그에 따른 작품의 변화를 대표작을 들어 서술하시오. 2.인상주의 시대의 대표 작가와 작품을 선정하여 미술사적 의미와 미학적 의미를 서술하시오.			
	2						
	3						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30%	30%	10%	20%	10%	100%		
6. 수업 진행 방법							
강의 및 팀별 프로젝트 발표 수업							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
1. 팀별 프로젝트 수업 시 팀워크를 잘 관찰하여 평가에 포함시켜야 한다.							
2. 기타 10점은 기타 1 (현장학습 보고서) 와 기타 2 (팀 발표-수업참여도)로 나뉘어 있으며, 첫 강의 때 명확하게 제시해 주어야 한다.							
3. 교습자는 공정성을 위해 수업의 시작과 함께 평가도구와 체크리스트를 미리 만든다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),							