

[학습과정의 수업목표]

학습과정명	표준교육과정 교수요목
표 현 기 법	발상을 화면으로 표현하는 데 있어 현대미술에서는 재료의 경계가 모호해 지고 있고 있으며 발상을 위한 재료선택에 초점이 맞춰지고 있다. 본 교과목에서는 다양한 재료 부드러운 소재, 딱딱한 소재에서부터 일상용품에 이르기 까지 다양한 재료를 다루어 발상에 적절한 표현력을 갖는다. 이를 위해 본 교과목에서는 전통회화와 현대회화에서 다루지는 재료와 기법의 실습을 통하여 다양한 재료의 특성을 이해하고, 습득한 기법의 적용으로 창의적인 조형 언어의 기초를 확립한다. 이와 같은 표현기법의 연구를 통해 미술에 있어 의미변화의 이유와 그에 따른 기법의 연관성을 이해하고 실습한다. 이를 바탕으로 개인의 작업성향이나 의도에 따른 다양한 기법들을 응용하여 창의적 사고를 도모할 수 있으며 표현발상의 기본적 학습을 통해 창조적 표현을 증가, 확대시킴과 동시에 현대미술의 흐름을 파악할 수 있다.
	수업목표
	1. 여러 가지 표현 재료와 용구의 활용 및 사용 방법에 따른 기법 훈련을 통해 다양한 표현 기법을 알고 구사할 수 있게 한다. 2. 오늘날 현대 미술에서 다루어지는 표현 기법을 분석하여 자유로운 대상과 재료의 다양성을 통해 창의적인 조형 능력을 기른다.

[표현기법 수업계획서]

1. 강의개요

학습과정명	표현기법	학점	3	교강사명	김덕현	교강사 전화번호	
강의시간	4시간	강 의 실		수강대상	미술전공	E-mail	

2. 교과목 학습목표

1. 여러 가지 표현 재료와 용구의 활용 및 사용 방법에 따른 기법 훈련을 통해 다양한 표현 기법을 알고 구사할 수 있게 한다.
2. 오늘날 현대 미술에서 다루어지는 표현 기법을 분석하여 자유로운 대상과 재료의 다양성을 통해 창의적인 조형 능력을 기른다.

3. 교재 및 참고문헌

교재종별	저자명	교 재 명	출 판 사	출판년도
주교재	노버트 린튼	20세기의 미술	예경	2006
참고문헌	전공조,조명식	유화의 세계	재원	2006

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1주	1	1) 강의주제 : 현대미술에서의 표현기법 2) 강의목표 : 현대 미술에서 사용되었던 표현기법에 대해서 알아본다.	교재:7 단원(미국적속성의 미술-추상표현주의와 색면추상)P.226 빔프로젝트, PPT자료, 컴퓨터
	2	3) 강의 세부내용 : 추상표현주의 이후의 현대 미술 사조에서 나타나는 다양한 표현방법을 시청각 교육 한다.	
	3	- 현대의 추상표현 주의 역사를 기본적으로 이해하며 이후 나타나게 될 새로운 표현의 이해를 소개하여 학습자의 이해를 돕는다.	
	4	4) 수업방법 : PPT 자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 2주	1	1)강의주제 :현대 미디어 작품 연구-현대미술에서 미디어작품들을 체험하는 시청각수업	교재: 9단원 (최근의 회화와 조각-팝아트, 옵아트, 미니멀아트)P. 283 ※ 질문: 회화에서 사용되는 미디어의 종류는 무엇들이 있는가? 빔프로젝트, PPT자료, 컴퓨터
	2	2) 강의목표 :현대 미디어 작품들을 통해 현대미술의 표현 재료의 확대에 대해서 알아본다. 3)강의 세부내용 :백남준, 요셉보이즈 등을 중심으로 바우하우스를 통해 나타나는 현대미술의 흐름을 연구한다.	
	3	-1955년 이후의 새로이 표현된 작품속에서 활용, 사용되어진 새로운 재료를 소개하고 연구함으로써 현대미술의 새로운 흐름을 알아본다.	
	4	4) 수업방법 : LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 실습	
제 3주	1	1)강의주제 :국내 현대 미술 행사 연구	※과제부여: 현대미술에서 미디어와 각종 오브제의 출현에 따른 미술사의 행방과 그 근거 작가와 작품을 연구하시오. 준비자료: 우리나라에서 진행되는 국내외 비엔날레 및 아트페어 시청각자료 및 현대 작가화집 준비.
	2	2) 강의목표 : 한국에서 벌어지는 현대 미술 행사를 연구	
	3	3) 강의 세부내용 : 광주비엔날레, 부산비엔날레, 서울미디어시티의 의의와 그 현장을 시청각 교육을 한다.	
	4	4) 수업방법 : 강의/질의/토론/실습	

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 4주	1	1) 강의주제 :작품제작 1 2) 강의목표 : 오브제 기법 사용 3) 강의 세부내용 :일상에서 사용되는	※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인하고 적당하게 표현하는가 관찰.(준비점수 부여-2점)
	2	오브제를 다르게 사용하여, 그 의미를 재해석하여 화면을 구상하는 작품을 제작하기위한 에스키스작업과 개별 인터뷰를 통하여 사고 및 발상의 전환을 실습한다.	
	3	-현대의 작가중 콜라주 와 오브제를 사용한 작가의 작품을 참고자료로 사용하여 학습자의 이해를 돕는다.(파블로피카소: 병, 유리잔,바이올린/1912~1913,	
	4	로버트라우센버그: 사실I/1957) 4) 수업방법 : 강의/실습	
제 5주	1	1) 강의주제 :작품제작 2 2) 강의목표 : 오브제 작품을 제작한다.	※ 수시평가 실시 평가주제: 당일 수업내용 관련 퀴즈문항 3가지 제시 준비물: 오브제로 활용할 수 있는 사물-예) 종이상자, 천, 구슬, 인형..)
	2	3) 강의 세부내용 :에스키스 된 내용에 맞는 재료를 수집하여 화면 안에서 재구성하며	
	3	편집된 스토리 또는 개인적 스토리를 담아내는 실습을 수행한다.	
	4	4) 수업방법 : 강의/실습	
제 6주	1	1) 강의주제 :작품제작 3 2) 강의목표 :다양한 오브제를 이해하고 각 부분을 창의적으로 표현한다.	그동안의 수업내용 및 기법을 이해하고 자신의 작품에 다양하게 표현하여 준비하며, 창의적인 표현이 이루어졌는가를 확인한다.
	2	3) 강의 세부내용 : 작품을 최종적으로 정리하며 중간 시험을 대비한 개인의 작품 제작 방법과 그 결과를 발표할 준비를 한다.	
	3	4) 수업방법 : 강의/실습	
	4		
제 7주	1	중간고사	공개 발표 및 평가 1)제작된 작품2점을 통하여 공개발표를 한다. 2)개인의 재료 사용방법의 연구와 그에 적합한 기술 습득을 기준으로 한다. 3)실기 평가표 참조
	2		
	3		
	4		

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 8주	1	1) 강의주제 : 프레스코 기법	준비자료: 프레스코화 시청각자료 준비물: 흰가루, 아교, 계란, 물, 캔버스, 붓, 채색도구 ※과제부여: 개별적으로 미술관 및 갤러리를 탐방하여 독특한 방법으로 작품을 제작하는 작가를 선정하여 연구 조사한다. ※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인하고 적당하게 표현하는가 관찰하며 작품의 완성도를 위해계량컵의 사용을 권장한다.
	2	2) 강의목표 : 전통적인 서양화 기법인 프레스코 기법에 대해서 이해한다.	
	3	3) 강의 세부내용 :프레스코기법을 사용함으로써 전통미술기법의 사용법을 숙지한다.	
	4	4) 수업방법 : 강의/실습	
제 9주	1	1) 강의주제 :프로타주 개론	준비자료: 프로타주 작품사진(막스 애른스트-독일) 준비물: 종이, 연필, 동전 및 요철이 있는 재료 ※ 수시평가-자유롭고 창의적인 표현 빔프로젝트, PPT자료, 컴퓨터
	2	2) 강의목표 : 프로타주의 개념과 표현기법을 이해한다.	
	3	3) 강의 세부내용 : 프로타주의 기본적인 방법을 이해하며 실습한다.	
	4	4) 수업방법 : 강의/실습	
제10주	1	1) 강의주제 :유화 표현기법1	유화의 기초기법1 ※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인 올바른양과 사용법 숙지 ※ 눈에 들어가면 위험하기 때문에 정숙한 수업분위기를 유지한다.
	2	2) 강의목표 : 유화 표현기법에 대해서 이해한다.	
	3	3) 강의 세부내용 : 오일페인팅을 사용함으로써 각 색상의 이해와 기본적인 사용법을 숙지한다.	
	4	4) 수업방법 : 강의/실습	

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제11주	1	1) 강의주제 : 유화 표현기법2 2) 강의목표 : oil painting과 보조제의 상관관계	유화의 기초기법2 준비물: 유화채색 재료, 보조제, 캔버스 ※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인 올바른양과 사용법 숙지(사용량에 따라 작품완성의 시간과 완성도가 달라질수있음을 학습자가 이해하는가를 확인한다.)
	2	3) 강의 세부내용 :오일페인팅에 이용되는 다양한 용제(보조제)를 접하는 기회를 가지며, 각 용제의 기능에 대해 살펴본다. -용해유(린시드, 뽀빠유, 테레핀유, 페트롤)	
	3	-마감제(바니쉬) -세척제 -유화에 사용되는 보조제의 성질 이해 및 올바른 사용법을 소개 이해시킴으로써	
	4	다양한 보조제의 특성을 자신의 작품에 적용할 수 있도록 한다. 4) 수업방법 : 강의/실습	
제12주	1	1) 강의주제 :아크릴 표현기법1 2) 강의목표 : 아크릴 물감의 특징에 대해서 이해한다.	※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인 준비물: 아크릴물감, 붓, 캔버스, 물통
	2	3) 강의 세부내용 :아크릴의 기본적 사용법을 숙지하며, 기본컬러의 배합에 대해 이해한다.	
	3	물을 보조제로 사용하는 아크릴 물감의 특성소개 및 다양한 사용법을 학습자가 충분히 이해 할 수 있게 직접 시연한다.	
	4	4) 수업방법 : 강의/실습	
제13주	1	1) 강의주제 :아크릴 표현기법2 2) 강의목표 :아크릴 물감과 보조제와의 상관관계	※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인하며 작품의 크기에따라 적당량을 사용하는지 관찰
	2	3) 강의 세부내용 : 아크릴의 다양한 용제를 사용하며, 용제의 종류와 기능을 숙지한다. 아크릴에 사용되는 보조제소개 및 사용법설명과 특징을 이해시킨다.	
	3	-젤(글로스젤, 매트젤, 헤비젤) -미디엄(글로스 미디엄)	
	4	-바니시(매트바니시, 글로스바니시) 4) 수업방법 : 강의/실습	

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제14주	1	1) 강의주제 : 포트 폴리오 제작	인터뷰 및 토론과 자기평가 ※ 작품에 표현된 재료의 특성에 맞게 표현 잘되었는지 확인
	2	2) 강의목표 : 인터뷰 및 토론과 자기평가	
	3	3) 강의 세부내용 : 자신의 작품을 의도와 부합되는 포트폴리오를 제작하며, 다양한 표현기법의 비교를 통한 현재의 자신이 능숙하게 다룰 수 있는 표현매체와 기법을 잘 이해하고 자기평가 방식의	
	4	포트폴리오를 제작한다. 4) 수업방법 : 강의/질의/실습	
제15주	1	기말고사	필기 시험 및 포트 폴리오 제출 -포트 폴리오 제출: 1. 독창성의 표현이 잘되었는지 평가 2. 자신의 작품에서만 찾아볼 수 있는 재료의 장점 평가
	2		
	3		
	4		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

강의, 질의, 실습 및 자기 평가

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

교습자는 공정성을 위해 수업의 시작과 함께 평가도구와 체크리스트를 미리 만든다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

평가 도구표에는 반드시 평가요소와 평가관점을 명시해야 하며, 채점 기준은 상중하로 나눠 평가한다.