

<회화2> 학습과정의 수업목표

학습과정명	표준교육과정 교수요목
회화2	회화I에서 학습한 표현방법을 심화하는 과정으로, 관심 있는 대상과 주제를 발견하여 회화에 있어서 기본적인 표현요소와 조형성, 기법을 연구를 통해 각자의 표현영역을 확대하고 회화의 본질을 이해한다. 회화의 역사적 흐름을 공부하고 자신의 심미적 성향이 어떠한 맥락을 바탕으로 형성되어 있는지를 고찰한다. 개인의 기질과 성향을 발견하기 위해 다양한 시각언어에 대한 논의가 필요하며, 이를 어떠한 주제와 시각언어로 작품에 반영할 것인가를 연구한다. 동시대를 사는 작가들의 작품을 연구하여 시대성을 파악하고 이를 통해 자신이 가지는 시각의 위치를 점검하여 심도 있는 작업을 한다. 본 교과목을 통해 예술의 다양한 유형을 이해하고 미술의 문맥 안에서 타당한 작품제작 준비와 실습을 체험한다.
	수업목표 oil painting을 중심으로 관심대상과 주제를 표현하는 방법을 연구한다. 사물의 내제된 표정을 발견하고, 풍경의 세부적인 묘사, 추상적 표현들로 접근하는 화면의 구성은 개인의 평면예술능력향상과 조형능력을 향상시킨다. 화면에서 구성되는 기초조형언어에서 복합적인 언어로의 발전과 기호학적 해석방법, 형태의 구조들을 파악, 표현한다. 작품제작을 위한 구체적인 자료수집, 기록, 드로잉을 통해 독창적인 조형어법을 연구한다. 작업의 개념적, 예술적, 시대적 맥락들을 개개인의 배경, 경험, 환경, 취향 등과 연관하여 파악하고 자신의 작업방향과 연관된 문헌자료와 작가를 연구함으로써 작업의 방향을 확립한다. 현대회화의 다양한 형식과 그 내용을 연구 조사함으로써 실습능력 향상과 더불어 전문적 미학, 미술사의 조합된 미적탐구를 진행함을 목적으로 한다.

<회화2> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	회화2	학점	3학점	교·강사명	김남영	교·강사 전화번호	
강의시간	주 5시간 총 75시간	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
oil painting을 중심으로 관심대상과 주제를 표현하는 방법을 연구한다. 사물의 내제된 표정을 발견하고, 풍경의 세부적인 묘사, 추상적 표현들로 접근하는 화면의 구성은 개인의 평면예술능력향상과 조형능력을 향상시킨다. 화면에서 구성되는 기초조형언어에서 복합적인 언어로의 발전과 기호학적 해석방법, 형태의 구조들을 파악, 표현한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
교재명: 대중성과 다양성의 예술 저자: 마르코 메네구초 출판사:마로니에북스 출판연도: 2010							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	오리엔테이션 1.강의주제: 회화의 기본요소와 미술사의 흐름			-수업기간동안 개인작업계획서 작성 -회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료) -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드		
	2	2.강의목표: 미술사의 흐름을 살펴봄으로써, 기본적인 조형요소에 대해 학습한다.					
	3	3.강의세부내용: 회화의 기본 요소와 미술사적 흐름을 알아보며, 회화에서 이용되는 조형언어에 대한 탐구를 학습시킨다.					
	4	4.수업 방법: 강의/질의/실습					
	5						
제 2 주	1	1.강의주제: 회화에 있어서 평면 구상작품제작1			-ppt자료주제: 서양미술사 -작업계획서 제출 -회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료) 캔버스 스케치 -기자재:		
	2	2.강의목표: 정물과 사물의 본질 (기본요소)에 대해 안다.					
	3	3.강의 세부내용: 정물 또는 사물의 집합체를 형성하는 방법을 연구하고(기본적 화면구성의 방법연구) 이를 유					

	4	화로 표현시킨다. 4.수업방법: 강의/질의/실습	전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	5		
제 3 주	1	1.강의주제 :회화에 있어서 평면 구상작품제작2	-회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료) -ppt자료주제: 서양미술사 -실습목표 캔버스30호 이상 정물화 제작 캔버스이미지작업 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2.강의목표 : 조형언어와 구상의 관계를 안다.	
	3	3.강의세부내용 : 형성된 집합체안의 개체들의 특징을 살펴보고 이를 조형언어인 점, 선, 면의 형식으로 연구한다.	
	4	4.수업방법 토론/실습/강의 - 실습: 화면에 부합되게 작품의 밑그림을 완성한다. 작품 제작의 기초과정으로 개별 인터뷰를 토대로 수업을 운용한다.	
	5		
제 4 주	1	1.강의 주제: 회화에 있어서 평면구상 작품제작3	-ppt자료주제: 서양미술사 유화의 역사와 운용방법 -학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구 - 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2.강의 목표: 사물의 재해석과 원근법의 원리를 안다.	
	3	3.강의 세부내용: 점, 선, 면의 기초 조형언어로 재해석되는 사물의 기본 구조를 파악하고 이를 연구한다. 유화의 사용방법 중 밑 색의 발현과 개체들의 묘사와의 적절성을 비교하며, 화면 안에 기본 원근법을 나타내는 방법을 연구한다.	
	4	4.수업방법 :토론/실습/강의	
	5		
제 5 주	1	1.강의 주제: 평면구상작품제작에서 추상의 단	-ppt자료주제: 색분해

		제1	
	2	2.강의 목표: 빛에 따른 사물의 구조를 해석하며, 조형언어에 대해 안다.	-과제1: 전시회 감상문 :빛에 관하여 탐구한 작가의 전시 관람 후 작성
	3	3.강의 세부내용: 점, 선, 면의 기초 조형언어를 토대로 추상화되는 작업과 이를 표현하는 방법을 연구한다. 칸딘스키의 작품론을 기초로 형태의 단순화, 색의 과장, 빛의 영향에 따른 사물의 기본구조를 이해한다.	-동영상 및 참고자료: '오르세박물관' http://www.musee-orsay.fr/
	4		
	5	4.수업방법: 강의/실습 -실습: 작품 제작의 진행과정으로 개별 인터뷰를 토대로 수업을 운용한다.	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 6 주	1	1.강의 주제: 중간점검 평면작품에서 추상성에대하여1	
	2	2.강의 목표: 단순화와 재해석의 단계를 학습한다.	-드로잉재료 -회화재료 준비 및 점검(캔버스 및 유화 재료) - 학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구
	3	3.강의 세부내용: 사물의 단순화에서 오는 재해석의 단계로의 발전을 피하며, 색의 증감, 색의 혼합도, 유화물감의 사용과 이해를 재료의 다양성으로 표현력을 극대화한다.	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	4		
	5	4.수업방법: 실습 -실습: 평면성과 추상성이잘 표현되었는지	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4	작품 발표 및 작품 촬영, 개별 평가	
	5		
제 8 주	1	1.강의 주제: 추상의 단계1	-작품 계획서준비
	2	2.강의목표: 추상과 미학의 관계에대해 학습한다.	-ppt자료주제: 러시아 미술2
	3	3.강의세부내용: 현대미술에서 추상화에 대한 이론과 이를 해석하는 미학적 관점을 이해한다.	-과제2: 추상스케치 개인별 (5개 이상) 캔버스준비
	4	예: 미국 추상 미술에 대한 연구	-기자재:

	5	(조지아오키프, 뉴먼, 잭슨폴록 ect.) 4.수업 방법: 강의/실습	전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 9 주	1	1.강의주제: 추상의 단계2 2.강의목표: 추상화와 작가의 관점에 대하여 학습한다.	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	3.강의세부내용: 현대미술에서 추상화의 관점과 이를 관찰하는 작가의 입장에 대해 연구한다.	
	3	4.수업방법: 강의/ 실습/	
	4	-실습: 캔버스위에 재료 선택 작업계획서2 예: 미국 추상미술의 기본 이론으로 대두된 '순수한 평면성'에 대한 연구	
	5		
제 10 주	1	1.강의주제 :추상미술에서의 아우라1	-드로잉 재료준비 -ppt자료주제: 미국 추상 미술의 흐름 (바넷뉴먼을 중심으로) -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보
	2	2.강의목표 :추상과 아우라(Aura)의 관계 및 용어에 대해 학습한다.	
	3	3.강의세부내용 :현대 미술에서 기술의 발전으로 쇠퇴하는 미술 작품에서의 '아우라'에 대한 이해와 이를 표현하기 위한 방법을 이해한다.	
	4		
	5	수업방법: 강의/실습	
제 11 주	1	1.강의주제 : 추상미술에서의 아우라2	-ppt자료주제: 데포르마송 작가들 발터벤야민의 미학연구 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 -참고자료: 데포르마송 연구 블로그 blog.naver.com/1006hgy/220478228
	2	2.강의목표: 추상성과 회화의 기본개념을 알 수 있다.	
	3	3.강의세부내용: 개인별 자유제작을 실시한다. 현재까지의 추상성에대한 연구를 기초로 개인별 회화의 기본개념을 이해, 표현하는 방법을	

	4	기른다. 4.수업방법 :강의/실습	012
	5		
제 12 주	1	1.강의주제 : 추상미술에서의 아우라3	-ppt자료주제: 잭슨폴록연구, 한국의 단색화(모노크롬) -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 -참고자료: 뉴욕모마미술관 http://www.moma.org/ 한국의 모노크롬, 박서보 http://www.parkseobo.com/
	2	2.강의목표 : 모노크롬에 대한 정의와 작품에서 나타나는 표현법을 학습한다.	
	3	3.강의세부내용 :한국 미술에서 모노크롬 시대의 극단적인 화면의 구성을 연구하며, 시청각 자료를 이용하여 보다 넓은 범위의 미술을 이해한다.	
	4	4.수업방법 :강의/토론/실습	
	5		
제 13 주	1	1.강의주제 : 자유제작1	-시청각자료: 피카소의 미스터리 -기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2.강의목표 : 한국과 미국의 단색화의 연관성 및 차이점에 대해 학습한다.	
	3	3.강의세부내용 :한국의 모노크롬과 미국의 추상미술과의 연관성을 이해하며, 개별 주제를 설정하여 비가시적 주제에 대한 시각적 표현방법을 순수미술의 관점으로 연구한다.	
	4		
	5	수업방법 :강의/실습	
제 14 주	1	1.강의주제 :자유제작2	-시청각자료: 러시아미술 (아르누보 양식)

	2	2.강의목표 :기호학과 회화의 관계에 대해 학습한다.	-기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드			
	3	3.강의세부내용 :개별적으로 진행하는 작품의 진행을 계속하며, 보다 구체적인 기호를 들어 비가시적 주제를 표현하는 방법을 기른다. 도상해석학적인 방법으로의 이콘화 들을 연구한다.				
	4	수업방법 :강의/토론/실습				
	5					
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
실기위주로 수업을 하면서 이론을 보강하여 작품의 해석이 보편 타당하게 작품으로 평가받 게 한다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
작업계획서를 바탕으로 하여 작품의 내용을 정확하게 전달하는것에 중점을 둔다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
중간 크리티크를 통하여 완성도 있는 작품을 제작한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(0),						

<회화2> 수업방법 및 수업자료

구 분		내 용	비 고
수업방법	이론	-수업 주제와 관련한 기초내용과 필수 내용 및 용어의 정의에 대하여 전반적으로 설명한다. -강의계획에 맞는 강의 PPT 자료 혹은 영상자료를 제공하여 이해를 쉽게 돕도록 한다. -현장 중심의 스토리텔링으로 지루하지 않고 재미있게 강의한다. -다양한 현대회화의 범위 및 기법 연구 를 토대로 강의하고, 회화의 새로운 방향성과 단순화(모노크롬)를 표현하기 시작한 시대를 중심으로 대표작가를 분석 토론 하여 회화의 다양한 표현에 쉽게 다가갈 수 있도록 강의한다.	- 기자재: 전자교탁시스템(PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	실습	-작업 계획서(에스키스 등)를 만든다. - 캔버스에 스케치한다. -스케치를 바탕으로 학습자별 기획된 의도대로 작업을 진행시킨다. -학습자별 정의내린 키워드를 기획된 의도대로 작업을 진행시킨다. - 기획된 의도대로 작업이 진행되는지 확인하며, 작품 진행에 도움이 되는 면담을 통해 실습시킨다. -전통적인 회화의 기법과 모노크롬 표현의 다양한 회화요소들을 본인 작업에 적용하여 작품의 완성도를 높인다.	- 학습자 준비물: 캔버스, 화지, 붓 등 작품 제작 도구
	토론 및 발표	-완성된 작품을 모두에게 발표하여 본인 작품의 기획과 생각을 공유하며, 서로 토론시킨다. -강사는 학생의 토론과 발표내용에 대하여 다양한 측면에서 생각할 수 있는 창의적 토론이 될 수 있도록 이끌어준다. 또한, 학생들에게 토론하는 방법과 발표력을 향상시킬 수 있도록 한다.	- 작품 발표 후 작품 촬영을 통해 기록시킨다. - 본인 작품세계의 변화와 발전을 한눈에 볼 수 있게 하여 작가로서 성장할 수 있도록 돕는다.
	질의응답	-매시간 강의 도중이라도 자유로운 질의응답을 할 수 있도록 유도한다. -강의 도중에도 주의 집중이 안 될 때에는 언제든지 질의응답을 진행한다. -강의 도중 이해의 여부를 파악하기 위한 피드백 질의응답을 실시한다.	
	개별면담	-기획된 의도대로 작업이 진행되는지 확인하며, 작품 진행에 도움이 되는 면담을 통해 실습시킨다.	

수업자료	관련 사이트소개 및 자료	-작업의 재현이 아닌 창작이라는 작가의 새로운 영역을 확장하는 학습과정으로 개념과 특성을 이해하며 적용해볼 수 있도록 그에 적합한 다양한 시청각 자료를 준비한다. -제11주차: 데포르마송 연구 블로그사이트 blog.naver.com/1006hjy/220478228012 -제12주차: 한국의 모노크롬: 박서보 http://www.parkseobo.com/ 뉴욕 모마미술관: http://www.moma.org/	미술관주소 및 블로그 사이트
	ppt자료	(ppt자료) -제2,3,4,주차:서양미술사 -제5주차:색분해 -제8주차:러시아 미술2 -제10주차:미국 추상 미술의 흐름 (바넷뉴먼을 중심으로) -제11주차:데포르마송 작가들 발터벤야민의 미학연구 -제12주차:잭슨폴록연구, 한국의 단색화(모노크롬) -제14주차:러시아미술 (아르누보 양식) -미국의 추상(잭슨폴록중심), 한국의 박서보 및 단색추상화가들. 기호학: 칸딘스키중심으로.	
	예시작품	추상과 기호학적인 요소가 회화 미치는 영향력이 어디서부터 현재 어디까지 변화 되어왔는지 자료를 통하여 확인한다. -참고작품: 칸딘스키의 점, 선, 면,한국의 단색화중심	
	교재	주교재: 대중성과 다양성의 예술 저자: 마르코 메네구초, 출판사:마로니에북스 출판연도: 2010	
	동영상자료	-오르세 박물관 http://www.musee-orsay.fr/ -피카소의 미스터리 -러시아미술 (아르누보 양식)	-DVD -avi동영상 파일