

학습과정명	현대미술론	
<b>■ 표준교육과정 교수요목 및 학습목표</b>		
표준교육과정 교수요목		학습목표
<p>포스트모더니즘 이후의 현대사회와 문화를 바탕으로 현대미술양식을 연구한다.</p> <p>현대미술사조의 맥락 안에서 미술작품의 분석뿐만 아니라, 미술시장과 미술가와의 상호작용의 관점을 파악하며 현대미술을 이해하도록 한다. 이를 위해 본 교과목에서는 주요작가의 작품을 중심으로 20세기 후반 현대미술의 흐름을 살펴보며, 현대미술의 주제와 매체에 대한 다양한 사례를 이해한다. 특히 현대미술작품의 구체적 분석을 통하여 현대미술을 이해하고, 미술이해에 사용되는 용어들을 학습함으로써 ‘현대성’과 미술의 관계에 대해 고찰한다. 이를 바탕으로 현대미술에 대한 전반적인 이해와 함께 폭넓은 시각을 추구할 수 있으며 현대미술의 전통에 대한 객관적 시각과 관계설정을 모색하는 기반을 구축한다.</p>	<p>이 강의는 1945년 이후 현대 미술의 변화와 태도에 대해 학습한다. 2차 세계대전 이후 파리에서 뉴욕으로 미술의 중심이 이동하던 시기부터 시작하여, 시대별로 새로이 태어난 아방가르드 예술의 다양성, 실험성, 탈 중심성을 시도 했던 여러 미술을 살펴보고 현대 미술과 어떤 관계를 갖는가에 대해서 알아본다.</p> <p>1. 추상표현주의, 다다이즘, 초현실주의 등 현대 사조는 제각기 시대적 등장배경을 가지고 있으며, 작가의 철학적 사고가 담겨 있다. 뿌리는 보지 않고 열매만 보니, 그 열매가 어떻게 생겨 났는지 모르는 것과 같이 현대미술의 뿌리부터 차근차근 짚어가며, 작가의 사상과 그 시대적 배경을 통해 현대미술의 대한 이해의 폭을 넓히는 계기가 될 것이다. 또한 현대 미술 작품을 보는 심미안을 키워 스스로 체계화 시킬 수 있도록 돕는다.</p> <p>2. 1945년을 기점으로 서양미술의 전개 양상을 사조(ism)와 운동을 중심으로 분석하여 체계적으로 이해한다. 또한 2차 세계대전 전후로 나누어지는 미술의 양상과 현재에 이르기 까지 다양하게 변화해온 미술 현상과 쟁점을 안에서 고찰하고 시대적, 사회적 문맥에 비추어 주요 작가의 작품 감상을 중심으로 양식적 특징을 분석 함으로써, 현대미술에 대한 비평적 관점을 수립한다.</p>	
첨부자료		

학습과정명		현대미술론		
교재		현대미술 강의. (주) 글 향아리. 지은이: 조주연. 2018년		
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	강의주제 : 오리엔테이션  강의 목표 : 현대미술이란 무엇인가?  강의 세부내용 : 언제부터 현대미술이라 하는가?  수업방법 : 강의 및 질의응답	현대미술은 무엇이며, 어디에서 와서 어디로 갔는가?	- 강의계획서  - 주교재: 17p  - PPT: 현대미술이란 무엇인가?  - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드  중간고사. 기말고사 공지 레포트 1. 2 제출기한안내(6주.14주)
	2	강의주제 : 현대미술의 기원이 낭만주의인 이유  강의 목표 : 낭만주의 이전과 이후의 미술  강의 세부내용 : 낭만주의 미술이 왜 현대미술의 시작이 되는 이유를 알아본다.  수업방법 : 강의 및 질의응답	현대미술은 무엇이며, 어디에서 와서 어디로 갔는가?	- PPT 1장: 현대미술의 기원이 낭만 주의인 이유  - 주교재: 21p  - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의주제 : 모더니즘이란?  강의 목표 : 모더니티 개념의 변천사  강의 세부내용 : 시대별 미술용어에 대하여 살펴 본다.  수업방법 : 강의 및 질의응답	현대미술은 무엇이며, 어디에서 와서 어디로 갔는가?	- PPT 1장: 모더니즘이란?  - 주교재: 23p  - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 2 주	1	강의주제 : 아방가르드  강의 목표 : 반예술의 미학  강의 세부내용 : 모더니즘의 부정 미학에 관하여 토론한다.	네오 아방가르드	- PPT 2장: 아방가르드  - 주교재: 31p  - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

	<p>수업방법 : 강의 및 토론, 질의응답</p>			
2	<p>강의주제 : 포스트모더니즘</p> <p>강의 목표 : 모더니즘과 포스트모더니즘의 구분</p> <p>강의 세부내용 : 기호학적 전환에 비추어 현대 미술의 미학적 구조를 입체적으로 이해하기.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답, 동영상시청</p> <p>* 동영상 감상 : 모던을 향한 발칙한 도발 (마네의 올랭피아)</p>	<p>포스트 모더니즘이 현대 미술의 중착점인 까닭은..</p>	<p>- PPT 2장: 포스트모더니즘</p> <p>- 주교재: 32p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>*동영상감상 모던을 향한 도발, 마네의 올랭피아 <a href="https://blog.naver.com/pipo24/220530287080">https://blog.naver.com/pipo24/220530287080</a></p>	
3	<p>강의주제 : 현대 미술론의 미학적 재구성</p> <p>강의 목표 : 현대미술의 등장과 재구성하여 흐름을 새로운 이해를 돕는다.</p> <p>강의 세부내용 : 모더니즘, 아방가르드, 포스트모더니즘의 이론적 내용을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	<p>현대미술론의 미학적 재구성</p>	<p>- PPT 2장: 현대 미술론의 미학적 재구성</p> <p>- 주교재: 37p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>	
제 3 주	1	<p>강의주제 : 모더니즘</p> <p>강의 목표 : 재현을 거부하는 순수 미술</p> <p>강의 세부내용 : 산업사회를 부정하는 모더니즘의 출현의 계기를 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	<p>모더니즘 재현을 거부하는 미술</p>	<p>- PPT 3장:모더니즘</p> <p>- 주교재: 42p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의주제 : 초기 모더니즘</p> <p>강의 목표 : 세계로부터 점점 멀어지는 미술</p> <p>강의 세부내용 : 마네의 올랭피아를 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>		<p>- PPT 3장: 초기 모더니즘</p> <p>- 주교재: 54p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의주제 : 모네의 인상주의</p>	<p>2.모네의 인상주의: 대상이 아니라 시각의 작용</p>	<p>- PPT 3장: 모네의 인상주의</p>

		<p>강의 목표 : 대상이 아니라 시각의 작용 (인상주의출현)관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 인상주의가 나온 배경과 작가들을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>		<p>- 주교재: 64p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
제 4 주	1	<p>강의주제 : 후기 인상주의</p> <p>강의 목표 : 묘사에서 분리된 색과 선</p> <p>강의 세부내용 : 후기 인상주의작가의 미학적 가치와 기능에 관하여 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	3.후기인상주의:묘사에서 분리된 색과 선	<p>- PPT 4장: 후기 인상주의</p> <p>- 주교재: 71p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의주제 : 세잔, 고갱의 작품세계</p> <p>강의 목표 : 미술양식을 만들어낸 미술 사조를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 세잔과 고갱의 미술양식을 알보고 영향 받은 사조를 알아본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	3.후기인상주의:묘사에서 분리된 색과 선	<p>- PPT 4장: 세잔, 고갱의 작품세계</p> <p>- 주교재: 79p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의주제 : 마티스와 피카소</p> <p>강의 목표 : 마티스와 피카소의 미술의 형식적인 차이</p> <p>강의 세부내용 : 20세기를 이끈 두 거장의 작품의 양식을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	3.후기인상주의:묘사에서 분리된 색과 선	<p>- PPT 4장: 마티스와 피카소</p> <p>- 주교재: 86p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>- 4주차 제시 <b>1. 레포트제출</b> 전시관람 후기 색채중심의 전시장 관람 후 감상문제출</p>

				<p>1. 본인의 생각(2점)</p> <p>2. 성실도(1점)</p> <p>3. 창의성(1점)</p> <p>4. 제출기한(1점)</p> <p>제출기한: 7주까지 제출</p>
제 5 주	1	<p>강의 주제 : 전성기 모더니즘</p> <p>강의 목표 : 세계와 단절한 순수 미술의 등장을 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 앙리 마티스의 선, 면, 색의 해방의 관하여 작품을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	전성기 모더니즘: 세계와 단절한 순수 미술의 등장	<p>- PPT 5장: 전성기 모더니즘</p> <p>- 주교재: 94p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의 주제 : 형태의 파괴</p> <p>강의 목표 : 형태의 파괴 입체주의의 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 파블로 피카소의 형태와 공간의 분석적 입체주의에 관하여 작품을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	2)파블로 피카소: 형태의 파괴	<p>- PPT 5장: 형태의 파괴</p> <p>- 주교재: 103p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의 주제 : 미술의 기호학적인 전환</p> <p>강의 목표 : 입체주의의 콜라주에 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 도상에서 기호로의 출발점을 제시함을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	2.미술의 기호학적 전환	<p>- PPT 5장: 미술의 기호학적인 전환</p> <p>- 주교재: 112p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>- 수시평가 (5%) 1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다.</p>
제 6 주	1	<p>강의 주제 : 연역적 추상1</p> <p>강의 목표 : 말레비치의 절대주의에 관하여 전성기의 모더니즘을 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 회화의 순수요소로 표현하는 것의 배경을 살펴본다.</p> <p>수업방법</p>	2)말레비치의 절대주의:연역적 추상	<p>- PPT 6장: 연역적 추상1</p> <p>- 주교재: 116p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>

		: 강의 및 질의응답		
	2	강의 주제 : 연역적 추상2  강의 목표 : 말레비치의 절대주의에 관하여 전성기의 모더니즘을 살펴본다.  강의 세부내용 : 회화의 순수요소로 표현하는 것의 배경을 살펴본다.  수업방법 : 강의 및 질의응답	2)말레비치의 절대주의에 관하여 전성기의 모더니즘	- PPT 6장: 연역적 추상2  - 교과재: 120p  - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의 주제 : 구성적 추상  강의 목표 : 몬드리안의 신조형주의의 작품을 분석해 본다.  강의 세부내용 : 몬드리안의 세계의 근본요소로부터 회화의 근본요소로 해석하는 작품과정을 살펴본다.  수업방법 : 강의 및 질의응답	3.몬드리안의 신조형주의:구상적 추상	- PPT 6장: 구성적 추상  - 교과재: 125p  - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 7 주	1 2 3	중간고사		[필답고사] 과제1 제출
제 8 주	1	강의 주제 : 후기 모더니즘  강의 목표 : 순수미술의 영광과 몰락  강의 세부내용 : 2차세계대전 후의 미술중심의 변화에 관하여 알아본다.  수업방법 : 강의 및 질의응답	후기 모더니즘:순수 미술의 영광과 몰락	- PPT 8장: 후기 모더니즘  - 교과재: 136p  - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의 주제 : 회화적 추상  강의 목표 : 폴록의 드립 페인팅 작품을 살펴본다.  강의 세부내용 : 추상표현주의의 대표인 폴록의 시대적 배경과 작품세계를 살펴본다.		- PPT 8장:회화적 추상  - 교과재: 143p  - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		<p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>		
	3	<p>강의주제 : 색면 회화와 착색 회화</p> <p>강의 목표 : 추상표현주의 미술 전개를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 추상표현주의 대표작가들 작품을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답, 동영상감상</p> <p>* 동영상 시청: 현대미술의 경계의 묻다.</p>	1.폴록의드립 페인팅:회화적 추상	<p>- PPT 8장: 색면 회화와 착색 회화</p> <p>- 주교재: 155p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>- 동영상 감상: 현대미술의 경계를 묻다. <a href="https://programs.sbs.co.kr/culture/sbsdocum/vod/52256/22000063654">https://programs.sbs.co.kr/culture/sbsdocum/vod/52256/22000063654</a></p>
제 9 주	1	<p>강의주제 : 아방가르드</p> <p>강의 목표 : 순수 미술을 거부하는 반예술의 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 아방가르드의 뜻과 시대적 배경을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	아방가르드: 순수미술을 거부하는 반예술	<p>- PPT 9장: 아방가르드의 뜻과 시대적 배경</p> <p>- 주교재: 176p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의주제 : 전전 유럽의 아방가르드</p> <p>강의 목표 : 취리히 다다: 무정부주의적 반 예술에 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 반예술 운동의 다다의 시작을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	4.전전 유럽의 아방가르드:담론적 미술의 등장	<p>- PPT 9장: 전전 유럽의 아방가르드</p> <p>- 주교재: 186p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의주제 : 베를린다다</p> <p>강의 목표 : 베를린 다다의 작가와 작품을 분석해본다.</p> <p>강의 세부내용 : 최초의 몽타주작품을 통해서 베를린 다다를 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	베를린 다다:정치적 대항의 반예술	<p>- PPT 9장: 베를린다다</p> <p>- 주교재: 195p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>

제 10 주	1	<p>강의 주제 : 러시아 아방가르드</p> <p>강의 목표 : 구축과 생산을 향한 반예술의 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 말레비치와 로드젠코의 작품을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	러시아 아방가르드: 구축과 생산을 향한 반예술	<p>- PPT 10장: 러시아 아방가르드</p> <p>- 주교재: 204p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의 주제 : 전후 미국의 아방가르드의 두 관점</p> <p>강의 목표 : 1960년 사후적 아방가르드에 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 미니멀리즘과 팝아트의 작품의 관하여 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	전후 미국의 아방가르드에 대한 두 관점: 네오나, 사후나?	<p>- PPT 10장: 전후 미국의 아방가르드의 두 관점</p> <p>- 주교재: 222p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의 주제 : 미술과 사물 사이</p> <p>강의 목표 : 미니멀리즘의 시대적배경과 작품을 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 미니멀리즘의 조형 작품을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	미니멀리즘: 미술과 사물 사이	<p>- PPT 10장: 미술과 사물 사이</p> <p>- 주교재: 238p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>- 10주차 두 번째 과제제시 (2) 명화패러디 (영화+플라주) 1.제출기한 (1점) 2.창의성 (1점) 3.성실성 (1점) 4.본인의 생각(2점) 개별발표: 5분씩 발표 완성된 명화패러디 대한 발표하기. -제출기한:14주까지</p>
제 11 주	1	<p>강의 주제 : 실재와 시물라크림 사이</p> <p>강의 목표</p>	팝:실재와 시물라크림 사이	<p>- PPT 11장: 실재와 시물라크림 사이</p> <p>- 주교재: 256p</p>



	<p>: 영국과 미국의 팝아트를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 영국과 미국의 대표하는 팝아티스트의 작품의 차이점을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답, 동영상감상</p> <p>*동영상감상: 미술공장의 CEO 앤디워홀</p>		<p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p><b>* 동영상 감상:</b> <b>미술공장의 CEO</b> <b>앤디워홀</b> (<a href="https://cafe.naver.com/paintingview/38">https://cafe.naver.com/paintingview/38</a>)</p>	
2	<p>강의주제 : 포스트 모더니즘</p> <p>강의 목표 : 반예술의 역설 혹은 곤경을 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 포스트 모더니즘의 배경을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	<p>포스트모더니즘: 반예술의역설 혹은 곤경</p>	<p>- PPT 11장: 포스트 모더니즘</p> <p>- 2주 주교재: 286p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>	
3	<p>강의주제 : 포스트 미니멀리즘</p> <p>강의 목표 : 모더니즘의대체인가?를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 과정미술: 대상과 형태를 넘어서는 반형태적인 작품을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답, 동영상감상</p>	<p>과정미술: 대상과 형태를 넘어서</p>	<p>- PPT 11장: 과정미술</p> <p>- 주교재: 305p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>동영상 감상: 교수개인자료 미디어 아트 상상의 세계를 날다.</p>	
제 12 주	1	<p>강의주제 : 신체미술</p> <p>강의 목표 : 끝없는 애매한 매체를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 퍼포먼스의 신체와 재현의 표현을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	<p>신체미술: 끝없이 애매한 매체</p>	<p>- PPT 12장: 신체미술</p> <p>- 주교재: 313p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의주제 : 조각의 확장과 분산</p> <p>강의 목표 : 장소 특정적 미술에 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 전통조각을 뛰어넘어서 장소와</p>	<p>장소 특정적 미술: 조각의 확장과 분산</p>	<p>- PPT 12장: 조각의 확장과 분산</p> <p>- 주교재: 321p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크),</p>

		<p>조각의 영역을 벗어난 작품들을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>		<p>화이트보드</p>
	3	<p>강의주제 : 풍경과 건축의 조합</p> <p>강의 목표 : 대지미술의 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 크리스토프와 잔 클로드의 작품을 보고 대지미술을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	<p>풍경과 건축의 조합인 조각</p>	<p>- PPT 12장: 풍경과 건축의 조합</p> <p>- 주교재: 326p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
제 13 주	1	<p>강의주제 : 장소구축물</p> <p>강의 목표 : “매장된 목조 헛간”의 조각의 의미</p> <p>강의 세부내용 : 로버트 스미슨의 작품으로 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	<p>건축과 건축 아닌 것의 조합</p>	<p>- PPT 13장: 로버트 스미슨의 작품</p> <p>- 주교재: 329p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의주제 : 건축과 건축 아닌 것의 조합</p> <p>강의 목표 : 개념적인 삽입물</p> <p>강의 세부내용 : 애셔의 작품에서 전시장 입구와 공간을 작품화 시키는 의미를 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	<p>건축과 건축 아닌 것의 조합</p>	<p>- PPT 13장: 건축과 건축 아닌 것의 조합</p> <p>- 주교재: 329p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의주제 : 포스트팝</p> <p>강의 목표 : 개념 미술: 언어와 사진의 개입에 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 모리스의 작품을 통하여 개념미술을 알아본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답, 동영상감상</p> <p>*동영상감상: 크리스토프와 잔클로드</p>	<p>포스트팝:모더니즘의 해체</p>	<p>- PPT 13장: 포스트팝</p> <p>- 주교재: 338p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>- 동영상 감상: 크리스토프와 잔 클로드( Overview of the Work) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z057rxwJXPo">https://www.youtube.com/watch?v=z057rxwJXPo</a></p>

제 14 주	1	<p>강의 주제 : 제도 비판 미술</p> <p>강의 목표 : 결코 중립적이지 않은 미술제도에 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 독일의 미술전시를 통해서 비판 미술의 관하여 알아본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	제도 비판 미술: 결코 중립적이지 않은 미술 제도	<p>- PPT 14장: 제도 비판 미술</p> <p>- 주교재: 352p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의 주제 : 작품의 저작권과 소유권</p> <p>강의 목표 : 차용미술에 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용 : 작품을 보고 차용미술을 살펴본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	차용 미술:작품의 저작권과 소유권	<p>- PPT 14장: 차용미술에 관하여</p> <p>- 주교재: 367p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의 주제 : 순수 미술의 무덤 위에서</p> <p>강의 목표 : 현대미술의 반란이 순수미술의 죽음으로 몰았나?</p> <p>강의 세부내용 : 반예술적 파괴가 현대미술의 종착으로 그리고 더 나아가려는 동시대 미술을 알아본다.</p> <p>수업방법 : 강의 및 질의응답</p>	순수 미술의 무덤 위에서	<p>- PPT 14장: 순수 미술의 무덤 위에서</p> <p>- 주교재: 385~393p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>- 과제2 제출</p>
제 15 주	1	기말고사		[필답고사]
2				
3				
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)			

학습과정명	현대미술론	
학습목표	<p>이 강의는 1945년 이후 현대 미술의 변화와 태도에 대해 학습한다. 2차 세계대전 이후 파리에서 뉴욕으로 미술의 중심이 이동하던 시기부터 시작하여, 시대별로 새로이 태어난 아방가르드 예술의 다양성, 실험성, 탈 중심성을 시도했던 여러 미술을 살펴보고 현대 미술과 어떤 관계를 갖는가에 대해서 알아본다.</p> <p>1. 추상표현주의, 다다이즘, 초현실주의 등 현대 사조는 제각기 시대적 등장배경을 가지고 있으며, 작가의 철학적 사고가 담겨 있다. 뿌리는 보지 않고 열매만 보니, 그 열매가 어떻게 생겨 났는지 모르는 것과 같이 현대미술의 뿌리부터 차근차근 짚어가며, 작가의 사상과 그 시대적 배경을 통해 현대미술의 대한 이해의 폭을 넓히는 계기가 될 것이다. 또한 현대 미술 작품을 보는 심미안을 키워 스스로 체계화 시킬 수 있도록 돕는다.</p> <p>2. 1945년을 기점으로 서양미술의 전개 양상을 사조(ism)와 운동을 중심으로 분석하여 체계적으로 이해한다. 또한 2차 세계대전 전후로 나누어지는 미술의 양상과 현재에 이르기 까지 다양하게 변화해온 미술 현상과 쟁점을 안에서 고찰하고 시대적, 사회적 문맥에 비추어 주요 작가의 작품 감상을 중심으로 양식적 특징을 분석 함으로써, 현대미술에 대한 비평적 관점을 수립한다.</p>	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	<p>[중간고사, 기말고사 (각 30%)]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 7주차, 15주차에 배운 내용을 기반으로 시험문제를 출제함.</li> <li>2. 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장</li> <li>3. 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행</li> <li>4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.</li> <li>5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함.</li> <li>6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2-6문항)는 문제의 난이도를 높여 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다.</li> <li>7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.</li> </ol>
수시시험	5	<p>수시평가 (5%)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다.</li> <li>2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 &lt;단답형, (O , X ) 등&gt; 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다.</li> <li>3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다.</li> <li>4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다.</li> <li>5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.</li> </ol>
과제물	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4주차(중간고사 전), 10주차(기말고사 전), 총 2회(각 5%) 과제내용 및 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다.</li> <li>2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의</li> </ol>

		<p>날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다.</p> <p>3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다.</p> <p>4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다.</p> <p>또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백 한다.</p>																
수업참여도	25	<p>- 출석(20%) -</p> <p>1. 15주 중 출석 80%이상만 인정</p> <p>2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영</p> <p>3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보장하여야 한다.</p> <p>- 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) -</p> <p>1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다.</p> <p>2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.</p>																
기타																		
<b>■ 평가요소별 세부내역</b>		※ 실습평가서 점수는 기타에 작성																
<b>정기평가(%)</b>		<b>수시시험(%)</b>	<b>과제물(%)</b>	<b>수업참여도(%)</b>				<b>기타</b>	<b>합계</b>									
중간 고사	기말 고사	꼭지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타	기타 (그 밖에 평가요소 (%))	(%)
30	30	5				10				20						5		100
첨부자료																		