

학습과정명	색채학
■ 표준교육과정 교수요목 및 학습목표	
표준교육과정 교수요목	학습목표
<p>현대미술에서의 색채는 미술의 기본구성요소에서 하나의 독자적인 미술영역으로 확장되었다. 색채연구가 새로운 미학적인 가치로 주목받고 있는 만큼 작가로서 혹은 디자이너로서 색채의 기본적인 이론들을 학습하고 이를 활용한다. 색채는 시각언어로서 감성표출의 핵심적인 요소인 만큼 그 중요성을 인식하고, 색채의 전반적인 이론을 학습한다. 색의 물리적 정의, 종류, 지각적 특성, 색명체계, 혼합, 조화론 등 색채의 기초이론과 적용 및 사례연구, 색채 활용의 합리적인 전개능력을 논의한다. 아울러 색채의 기능 및 문화적, 정서적으로 미치는 영향들에 대한 사례와 함께 색채의 실무이론에 대해 고찰한다. 색채에 대한 이론연구를 통해 색 감각을 익히고 색채감성 표현능력을 배양할 수 있다.</p>	<p>색채의 지식은 우리의 실생활과 밀접하게 연관되어 있다.</p> <p>본 교과목은 색채 현상의 본질을 밝히며 색과 인간 생활과의 상호 관계를 연구한다.</p> <p>색채는 21세기 산업을 선도하는 디지털 문화뿐만 아니라 우리의 현대생활과 아주 밀접한 관계가 있으며 특히 환경문제가 대두되는 사회에서도 그 중요성이 점차 확대되고 있다. 색채에 대해 심도 있게 학습하며, 컬러에 대한 인간심리, 배색의 대한 효과 등의 구체적 반응 관계들을 동화현상, 보색잔상, 유목성, 명시성, 장명도, 단명도 등의 기법으로 체험한다. 이를 통해 색채의 근본적인 원리를 이해하고 단계적인 실습을 통하여 색채에 대한 감각을 익히며, 효율적인 색채 계획능력을 갖출 수 있다.</p>
첨부자료	

학습과정명		색채학		
주교재		쉬우 색채학 (도서출판 날마다. 지은이 김현선. 2017년)		
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	강의 주제: 오리엔테이션 강의 목표: 색채의 개념을 알아본다. 강의 세부내용: 색이란 무엇인가? 수업방법: 강의 및 질의응답	01/색이란 무엇인가? 02/전자파란? 03/백색광	- 강의계획서 - 주교재: 12p~17P - PPT: 색채의 개념 - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 중간고사. 기말고사 공지 레포트 1. 2 제출기한안내(6주.14주)
	2	강의 주제: 빛과 색의지각 강의 목표: 빛이 색에 미치는 영향이란? 강의 세부내용: 빛의 굴절과 산란, 회절에 따른 현상에 관하여 알아본다. 수업방법: 강의 및 질의응답	04/빛의 굴절 05/빛의 산란 06/빛의 회절	- PPT 1장: 빛과 색의지각 - 주교재: 18p~20P - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	강의 주제: 빛의 간섭 강의 목표: 광원이란 무엇인가? 강의 세부내용: 광원의 색과 물체의 인식에 관하 여 알아본다. 수업방법: 강의 및 질의응답	07/빛의 간섭 08/광원	- PPT 1장: 빛의 간섭 - 주교재: 21p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 2 주	1	강의 주제: 색의지각 강의 목표: 시각의 3요소의 관하여 알아본다. 강의 세부내용: 외부의 시각정보가 뇌에 인식되 는 과정을 알아본다.	09/색의지각 10/시각의 3요소	- PPT 2장:색의지각 - 주교재: 24p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

	<p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>		
2	<p>강의 주제: 눈의 구조</p> <p>강의 목표: 가상체와 추상체로 나뉘는 시세포에 관하여 알아본다.</p> <p>강의 세부내용: 수정체의 구조와 신경조직의 틀로를 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	11/눈의 구조	<p>- PPT 2장:눈의구조</p> <p>- 주교재: 26p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
3	<p>강의 주제: 색순응과 항상성</p> <p>강의 목표: 조명광에 따른 현상1을 살펴보다.</p> <p>강의 세부내용: 항상성과 색순응의 차이점을 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답, 동영상감상</p>	12/색순응과 항상성 13/푸르키네 현상과 색음현상	<p>- PPT 2장: 색순응과 항상성</p> <p>- 주교재: 28p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>- 동영상 감상: 색 그 풍요의 시대 (https://www.youtube.com/watch?v=H2hyLkKki0c)</p>
제 3 주	<p>강의 주제: 명순응과 암순응</p> <p>강의 목표: 조명광의 따른 현상2를 살펴보다.</p> <p>강의 세부내용: 빛의 양의 의해서 동공의 크기가 조절되는 과정을 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	14/명순응과 암순응 15/베졸드, 브뤼케 현상/아브니 효과 16/시야와 면적효과 17/부의잔상과 정의잔상/매클효과	<p>- PPT 3장: 명순응과 암순응</p> <p>- 주교재: 30p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	<p>강의 주제: 주관색</p> <p>강의 목표: 시각적 요인에 의한 현상</p> <p>강의 세부내용: 색과 색의 상황관계를 분석해본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	18/주관색 19/색의동화	<p>- PPT 3장:주관색</p> <p>- 주교재: 36p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	<p>강의 주제: 색의 대비1</p>	20/색의대비1 21/색의 시인성 22/색의 유목성과 식별성	- PPT 3장:색의 대비1

	<p>강의 목표: 명도, 채도, 색상대비에 관하여 알아본다.</p> <p>강의 세부내용: 명도, 채도, 색상의 이해와 그 차이가 있을 때 보여지는 현상을 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>		<p>- 주교재: 38~46p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>	
제 4 주	1	<p>강의 주제: 색의 3속성</p> <p>강의 목표: 색상, 명도, 채도의 색의 3속성에 관하여 알아본다.</p> <p>강의 세부내용: 유채색과 무채색의 구분과 연결 관계를 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	23/색의3속성	<p>- PPT 4장:색의 3속성</p> <p>- 주교재: 47p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의 주제: 색입체(칼라 트리)</p> <p>강의 목표: 색입체의 구성의 개념에 관하여 알아본다.</p> <p>강의 세부내용: 색의 객관적, 계통적으로 구분하여 표색계의 분류를 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답, 동영상감상</p>	24/색입체 25/표색계의 분류	<p>- PPT 4장:색입체 (칼라 트리)</p> <p>- 주교재: 50p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>- 동영상 감상: 빛과 색을 만나다. (https://www.youtube.com/watch?v=tPGD8G4We1o)</p>
	3	<p>강의 주제 :수정 먼셀표색계(먼셀시스템)</p> <p>강의 목표 :색상, 명도, 채도의 배열에 관하여 알아본다.</p> <p>강의 세부내용 :먼셀의 색 기호의 표기 사용 방법을 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	26/수정먼셀표색계	<p>- PPT 4장: 수정 먼셀표색계 (먼셀시스템)</p> <p>- 주교재: 54p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>- 4주차 제시 (1) 과제1 전시관람 후기 색채중심의 전시장 관람 후 감상문제출</p>

				1. 적합성(2점) 2. 성실도(1점) 3. 창의성(1점) 4. 제출기한(1점) 제출기한: 7주에 제출
제 5 주	1	강의 주제: NCS표색계 강의 목표: 헤링의 반대색설 (색상, 흑색도, 채도)이란? 강의 세부내용: NCS표색계의 구성 4원색(노랑, 빨강, 파랑, 초록)에 관하여 알아본다. 수업방법: 강의 및 질의응답	28/NCS 표색계	- PPT 5장:NCS표색계 - 주교재: 63p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	강의 주제: DIN 표색계 강의 목표: 독일 공업 규격에 의해 제정된 표색계에 관하여 알아본다. 강의 세부내용: 색상 포화도, 압도의 속성값으로 척도화를 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답, 동영상감상	29/DIN표색계	- PPT 5장:DIN 표색계 - 주교재: 65p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 동영상 감상: 일상을 바꾸는 색의 유희 :(https://www.youtube.com/watch?v=f_N9ouAnx88)
	3	강의 주제: 색채와 감정 강의 목표: 색의 생리적, 심리적 시각계의 기 능에 관하여 알아본다. 강의 세부내용: 색채의 각질을 개인적, 문화적, 보편적 차원에서 살펴본다. 수업방법: 강의 및 질의응답	32/색채의 감정	- PPT 5장:색채와 감정 - 주교재: 70p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드 - 수시평가 (5%) 1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다.
제 6 주	1	강의 주제: 색의 강약감 강의 목표: 색이 인간의 감성에 작용하는 성 질을 알아본다. 강의 세부내용: 색의 연상표를 살펴보고 토론한 다.	34/색의 강약감. 흥분. 진정 감. 화려함. 수수함	- PPT 6장:색의 강약감 - 주교재: 76p - 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드

		<p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>		
	2	<p>강의 주제: 색의 상징</p> <p>강의 목표: 색채에 대한 공통된 여상으로 특 정적 의미의 색의 상징성을 알아 본다.</p> <p>강의 세부내용: 색의 3속성에 의한 기호색의 분 석하여 기호성을 파악해본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	36/색의상징	<p>- PPT 6장:색의 상징</p> <p>- 주교재: 80p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의 주제: 혼색이란?</p> <p>강의 목표: 혼색에 따른 현상들을 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 혼색의 의해서 가.감되는 색채를 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	39/혼색이란? 40/동시가법혼색	<p>- PPT 6장:혼색이란?</p> <p>- 주교재: 86p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
제 7 주	1	중간고사		[필답고사]
	2			
	3			
제 8 주	1	<p>강의 주제: 계시가법혼색과 병치가법혼색</p> <p>강의 목표: 빛의 혼색, 색채의 혼색의 차이점 을 알아본다.</p> <p>강의 세부내용: 인쇄 과정에서 감법혼색의 색의 결과를 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	41/계시가법혼색과 병치가 법혼색 42/감법혼색	<p>- PPT 8장: 계시가법혼색과 병치가법혼색</p> <p>- 주교재: 90p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의 주제: 색상유사계의 배색</p> <p>강의 목표: 색상차이에 의한 배색관계를 살 펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 2가지이상의 유사배색과 대조 배 색의 관계를 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	43/색상유사계의 배색 44/색상대조계의 배색	<p>- PPT 8장: 색상유사계의 배색</p> <p>- 주교재: 94p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>

	3	<p>강의주제: 명도 유사계, 대조계의 배색</p> <p>강의 목표: 명도차이에 의한 배색관계를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 명도의 정의와 명도대조계의 배색의 관하여 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답, 동영상감상</p>	45/명도유사계.대조계의 배색	<p>- PPT 8장: 명도 유사계, 대조계의 배색</p> <p>- 주교재: 99p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>- 동영상 감상: 색으로 통하다. (https://www.youtube.com/watch?v=YoRDtasAMV4)</p>
제 9 주	1	<p>강의주제: 채도 유사계, 대조계의 배색</p> <p>강의 목표: 채도차이에 의한 배색관계를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 채도의 정의와 채도유사계의 배색을 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	46/채도 유사계.대조계의 배색	<p>- PPT 9장: 채도 유사계, 대조계의 배색</p> <p>- 주교재: 101p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의주제: 톤 유사계의 배색</p> <p>강의 목표: 톤 차이에 의한 배색관계를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 톤의 개념과 톤의 배색관계를 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	47/톤 유사계의 배색	<p>- PPT 9장: 톤 유사계의 배색</p> <p>- 주교재: 103p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의주제: 슈브렐의 색채조화론</p> <p>강의 목표: “색의 조화와 대비의 법칙”의 관하여 알아본다.</p> <p>강의 세부내용: 색과 색의 조화에 따라 다르게 보이는 것에 관하여 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	48/슈브렐의 색채조화론	<p>- PPT 9장: 슈브렐의 색채조화론</p> <p>- 주교재: 105p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
제 10 주	1	<p>강의주제: 오스트발트의 색채조화론</p> <p>강의 목표:</p>	49/오스트발트의 색채조화론	<p>- PPT10장: 오스트발트의 색채조화론</p>

		<p>등가치 계열에 있어서의 조화에 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 등색상 삼각형에 의한 조화에 관하여 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>		<p>- 주교재: 107p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의주제: 문-스펜서의색채 조화론</p> <p>강의 목표: 미국의색채 학자:문(Moon)과 스펜서(Spencer)의 색채조화론을 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 배색관계에 아름다움의정도를 미도(美度)라는 척도를 도입,정의를 내린 것을 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	50/문-스펜서의 색채조화론	<p>- PPT10장: 문-스펜서의색채 조화론</p> <p>- 주교재: 109p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의주제: 저드의 색채조화론</p> <p>강의 목표: 색채의 조화의 원리4가지를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 1. 질서성의 원리 2. 치구성의 원리 3. 유사성의 원리 4. 명료성의 원리에 관하여 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	51/저드의 색채조화론	<p>- PPT10장: 저드의 색채조화론</p> <p>- 주교재: 111p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>- 10주차제시 (2) 과제2 (색채와 미술사조) -원시미술에서 현대미술에 이르기까지 하나의 미술사조와 작품을 선택하여 색채를 중심으로 연구하여 논한다. 1. 적합성(2점) 2. 성실도(1점) 3. 창의성(1점) 4. 제출기한(1점) 제출기한:14주에 제출</p>
제 11 주	1	<p>강의주제: 배색기법1</p> <p>강의 목표: 기조색과 배합색에 관하여 알아본다.</p> <p>강의 세부내용:</p>	52/배색기법1	<p>- PPT11장:배색기법1</p> <p>- 주교재: 114p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터,</p>

	<p>기조색, 주조색, 강조색 정의를 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>		<p>스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
2	<p>강의주제: 배색기법2</p> <p>강의 목표: 색상의 유사색의 배색관계를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 특이톤, 토널, 카마이유, 포카마이유 배색의 관계를 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	53/배색기법2	<p>- PPT11장:배색기법2</p> <p>- 주교재: 117p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
3	<p>강의주제: 디지털 색채</p> <p>강의 목표: RGB, CMYK 시스템의 차이를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 디지털 색채체계의 수치적범위와 이론적 표현을 알아본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	54/디지털 색채	<p>- PPT11장:디지털 색채</p> <p>- 주교재: 119p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
제 12 주	<p>강의주제: RGB 디지털 색채시스템</p> <p>강의 목표: R, G, B의 디지털 색채를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 빛의3원색인 가법혼색의 관하여 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	55/RGB디지털 색채시스템	<p>- PPT12장: RGB 디지털 색채시스템</p> <p>- 주교재: 121p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	<p>강의주제: CMYK 디지털 색채시스템</p> <p>강의 목표: CMYK의 인쇄, 편집의 표기방식을 알아본다.</p> <p>강의 세부내용: 감법혼색의 관하여 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	56/CMYK디지털색채시스템	<p>- PPT12장: CMYK 디지털 색채시스템</p> <p>- 주교재: 123p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	<p>강의주제:</p>	57/HSB디지털색채시스템	- PPT12장:

		<p>HSB디지털 색채 시스템</p> <p>강의 목표: 머셀의 색상, 채도, 명도의 디지털 색채 시스템의 관하여 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: CMY, RGB 3차색의 색입체를 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	58/RGB와CMYK의 관계	<p>HSB디지털 색채 시스템</p> <p>- 주교재: 125p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
제 13 주	1	<p>강의 주제: RGB와 Web컬러의 관계</p> <p>강의 목표: Web컬러의 표기법을 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: Web컬러의 다른 RGB 색입체를 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	59/RGB와Web컬러의 관계	<p>- PPT13장: RGB와 Web컬러의 관계</p> <p>- 주교재: 130p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	2	<p>강의 주제: 색채계획</p> <p>강의 목표: 목적과 대상에 따른 색채 계획의 단계를 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 개인, 주거, 도시공간의 색채 계획을 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	60/색채계획	<p>- PPT13장:색채계획</p> <p>- 주교재: 132p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의 주제: 환경색채</p> <p>강의 목표: 환경색채의 개념을 살펴본다.</p> <p>강의 세부내용: 환경색채계획의 접근방법을 단계별로 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	61/환경색채	<p>- PPT13장:환경색채</p> <p>- 주교재: 135p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
제 14 주	1	<p>강의 주제: 마케팅의 정의와 구성</p> <p>강의 목표: 마케팅의 정의과 색채의 역할을 알아본다.</p> <p>강의 세부내용: 마케팅 믹스의 4P의 관하여 살펴본다.</p>	62/마케팅의 정의와 구성	<p>- PPT14장: 마케팅의 정의와 구성</p> <p>- 주교재: 137p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>

		수업방법: 강의 및 질의응답		
	2	<p>강의 주제: 색채 마케팅</p> <p>강의 목표: 색채 마케팅 전략의 영향요인을 분석해본다.</p> <p>강의 세부내용: 색채의 핵심요소로 이윤을 추구하는 마케팅 전략을 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	63/색채 마케팅	<p>- PPT14장:색채 마케팅</p> <p>- 주교재: 139p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
	3	<p>강의 주제: 도시의 색채 마케팅</p> <p>강의 목표: 국가의 상징색과 이미지를 알아본다.</p> <p>강의 세부내용: 색채가 남기기는 강한 인상을 상징색으로 남기는 나라를 살펴본다.</p> <p>수업방법: 강의 및 질의응답</p>	64/도시의 색채마케팅	<p>- PPT14장: 도시의 색채 마케팅</p> <p>- 주교재: 141p</p> <p>- 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p>
제 15 주	1 2 3		기말고사	[필답고사]
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)			

학습과정명	색채학	
학습목표	<p>색채의 지식은 우리의 실생활과 밀접하게 연관되어 있다.</p> <p>본 교과목은 색채 현상의 본질을 밝히며 색과 인간 생활과의 상호 관계를 연구한다.</p> <p>색채는 21세기 산업을 선도하는 디지털 문화뿐만 아니라 우리의 현대생활과 아주 밀접한 관계가 있으며 특히 환경문제가 대두되는 사회에서도 그 중요성이 점차 확대되고 있다. 색채에 대해 심도 있게 학습하며, 컬러에 대한 인간심리, 배색의 대한 효과 등의 구체적 반응 관계들을 동화현상, 보색잔상, 유목성, 명시성, 장명도, 단명도 등의 기법으로 체험한다. 이를 통해 색채의 근본적인 원리를 이해하고 단계적인 실습을 통하여 색채에 대한 감각을 익히며, 효율적인 색채 계획능력을 갖출 수 있다.</p>	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	<p>[중간고사, 기말고사 (각 30%)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 7주차, 15주차에 배운 내용을 기반으로 시험문제를 출제함. 2. 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 3. 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. 6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2-6문항)는 문제의 난이도를 높여 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.
수시시험	5	<p>수시평가 (5%)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다. 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O , X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다. 3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다. 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.
과제물	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. 4차(중간고사 전), 10주차(기말고사 전), 총 2회(각 5%) 과제내용 및 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다. 2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다. 3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다. 4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다. 또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를

		가입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백한다.
수업참여도	25	<ul style="list-style-type: none"> - 출석(20%) - 1. 15주 중 출석 80%이상만 인정 2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영 3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보장하여야 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) - 1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다. 2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.
기타		

■ 평가요소별 세부내역														※ 실습평가서 점수는 기타에 작성				
정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)					기타	합계 (%)		
중간 고사	기말 고사	썩지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서		기타	기타 (구별 평가요소) (%)
30	30	5				10				20						5		100
첨부자료																		