

| 주별 | 차시 | 수업(강의.실험.실습 등) 내용                                                                                                                                                                                            | 과제 및 기타 참고사항                                                                                                                                                                          |
|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 1  | <p>1) 강의주제: 강의 계획 및 오리엔테이션</p> <p>2) 강의목표:<br/>강의에 대한 전반적인 계획과 수업방향을 이해하고 적용한다.</p> <p>3) 강의세부내용:<br/>학습목표를 제시하고 주교재, 부교재 및 참고자료를 안내하며, 주차별 수업내용을 간략하게 설명한다.</p> <p>4) 강의방법 : 설명, 질의응답</p>                   | <p>수업관련 오리엔테이션 / 강의계획서 배부</p> <p>1.학습목표</p> <p>2. 주교재, 부교재 및 참고자료 안내</p> <p>3. 주차별 수업내용</p> <p>[과제1] 원근법과 명암법이 적용된 서양화 감상문</p> <p>[과제2] 원근법과 명암법이 배제된 서양화 감상문</p> <p>주교재 pp.15-28</p> |
|    | 2  | <p>1) 강의주제: 신비에 싸인 미술의 기원</p> <p>2) 강의목표:<br/>미술의 역사에 대한 올바른 이해를 위한 준비</p> <p>3) 강의세부내용:<br/> 선사 및 원시부족들, 고대 아메리카의 유물들을 통해 미술의 목적에 대해서 알아본다.<br/>특히 미술과 종교, 미술과 문자와의 관계에 주목한다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p> | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.39-54</p>                                                                                   |
|    | 3  | <p>1) 강의주제: 영원을 위한 미술</p> <p>2) 강의목표: 서양 미술 전통의 시작과 성격</p> <p>3) 강의세부내용:<br/>서양의 미술 전통과 직접적으로 연결된 이집트, 메소포타미아, 크레타의 유물에 남겨진 미술을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>                                          | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.55-74</p>                                                                                   |
| 2  | 1  | <p>1) 강의주제: 위대한 각성</p> <p>2) 강의목표: 자유를 향한 미술의 변화와 특징</p> <p>3) 강의세부내용:<br/>기원전 7세기부터 기원전 5세기까지 그리스 미술을 중심으로 초기 미술 양식이 형성된 배경을 확인한다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>                                            | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.75-98</p>                                                                                   |
|    | 2  | <p>1) 강의주제: 아름다움의 세계</p> <p>2) 강의목표: '이상성'의 추구하고 헬레니즘 미술</p> <p>3) 강의세부내용: 기원전 4세기부터 기원후 1세기 까지 그리스 미술의 특징과 그 연원을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>                                                        | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.99-116</p>                                                                                  |

|   |   |                                                                                                                                                                         |                                                                                                       |
|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | 3 | <p>1) 강의주제: 세계의 정복자들</p> <p>2) 강의목표: 헬레니즘 미술의 확산 양상</p> <p>3) 강의세부내용: 기원후 1세기부터 4세기 까지 로마, 불교, 유대교 및 기독교 미술을 통해 헬레니즘 미술 문화의 전파와 변이를 확인한다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p> | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.117-132</p> |
| 3 | 1 | <p>1) 강의주제: 기로에 선 미술</p> <p>2) 강의목표: 기독교 문화의 전파와 비잔티움 미술 양식</p> <p>3) 강의세부내용: 5세기에서 13세기까지 로마의 기독교화와 비잔티움 미술 양식에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>                 | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.133-142</p> |
|   | 2 | <p>1) 강의주제: 동방의 미술</p> <p>2) 강의목표: 이슬람과 중국의 미술 양식</p> <p>3) 강의세부내용: 2세기에서 13세기까지 이슬람과 중국의 미술을 통해 서양 미술 문화와의 차이를 확인한다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>                     | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.143-156</p> |
|   | 3 | <p>1) 강의주제: 혼돈의 서양 미술</p> <p>2) 강의목표: 암흑시대의 미술 문화</p> <p>3) 강의세부내용: 6세기부터 11세기까지 민족의 대이동과 전쟁, 봉기로 점철된 시대의 유럽미술을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>                     | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.157-170</p> |
| 4 | 1 | <p>1) 강의주제: 전투적인 교회</p> <p>2) 강의목표: 로마네스크 양식의 형성 배경과 특징</p> <p>3) 강의세부내용: 12세기 이교도 문화 속에 형성된 기독교 문화의 특징을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>                            | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.171-184</p> |
|   | 2 | <p>1) 강의주제: 교회의 승리</p> <p>2) 강의목표: 고딕 양식과 새로운 미술 문화의 출현</p> <p>3) 강의세부내용: 13세기 고딕 양식의 발달과 새로운 미술 문화의 대두를 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>                            | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.185-206</p> |

|   |   |                                                                                                                                                                     |                                                                                                       |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | 3 | <p>1) 강의주제: 귀족과 시민</p> <p>2) 강의목표: 귀족과 시민의 자유확대와 미술의 변화</p> <p>3) 강의세부내용: 14세기 상업의 발달로 인한 도시의 부흥과 그로인한 미술의 변화를 확인한다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>                  | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.207-222</p> |
| 5 | 1 | <p>1) 강의주제: 현실성의 정복</p> <p>2) 강의목표: 르네상스의 출현과 미술</p> <p>3) 강의세부내용: 15세기 초 이탈리아와 플랑드르의 성장과 함께 등장한 새로운 미술을 확인한다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>                        | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.223-246</p> |
|   | 2 | <p>1) 강의주제: 전통과 혁신 1</p> <p>2) 강의목표: 이탈리아의 피렌체를 중심으로 발달하는 새로운 미술</p> <p>3) 강의세부내용: 15세기 후반 이탈리아의 피렌체를 중심으로 발전하는 미술 양식과 그 배경에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p> | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.247-268</p> |
|   | 3 | <p>1) 강의주제: 전통과 혁신 2</p> <p>2) 강의목표: 북유럽에 발달하는 새로운 미술</p> <p>3) 강의세부내용: 15세기 북유럽에 발전하는 새로운 미술 양식과 그 배경에 대해 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>                      | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.269-286</p> |
| 6 | 1 | <p>1) 강의주제: 조화와 달성</p> <p>2) 강의목표: 르네상스 전성기의 미술</p> <p>3) 강의세부내용: 수많은 천재가 등장한 16세기 초 토스카나와 로마의 미술을 감상하고 그 특징을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>                   | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.287-324</p> |
|   | 2 | <p>1) 강의주제: 빛과 색채</p> <p>2) 강의목표: 베네치아와 북부 이탈리아의 새로운 미술</p> <p>3) 강의세부내용: 16세기 초 베네치아와 북부 이탈리아에 나타난 새로운 미술 양식과 그 특징을 알아본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 질의응답</p>            | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.325-340</p> |

|   |             |                                                                                                                                                 |                                                                                                                       |
|---|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | 3           | 1) 강의주제: 새로운 지식의 확산<br>2) 강의목표: 이탈리아 미술의 확산<br>3) 강의세부내용: 16세기 초 독일과 네덜란드에 유입된 이탈리아 미술의 영향과 그로인한 변화를 살펴본다.<br>4) 수업방법: 강의, 질의응답                 | 학습자료 : 주교재, 작품이미지<br>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드<br>주교재 pp.341-360<br>과제1 : 원근법과 명암법이 적용된 서양화 감상문 |
| 7 | 1<br>2<br>3 | 중간고사                                                                                                                                            | 1~7주 학습내용 중심 / 객관식, 단답식                                                                                               |
| 8 | 1           | 1) 강의주제: 미술의 위기<br>2) 강의목표: 매너리즘과 탈피 1<br>3) 강의세부내용: 16세기 후반 이탈리아와 스페인 미술계에 나타난 매너리즘과 이를 극복하기 위해 시도된 새로운 미술 양식들을 살펴본다.<br>4) 수업방법: 강의, 질의응답     | 학습자료 : 주교재, 작품이미지<br>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드<br>주교재 pp.361-386                                |
|   | 2           | 1) 강의주제: 미술의 위기<br>2) 강의목표: 매너리즘과 탈피 2<br>3) 강의세부내용: 16세기 후반 독일, 네덜란드, 영국에 미술계에 나타난 매너리즘과 이를 극복하기 위해 시도된 새로운 미술 양식들을 살펴본다.<br>4) 수업방법: 강의, 질의응답 | 학습자료 : 주교재, 작품이미지<br>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드<br>주교재 pp.361-386                                |
|   | 3           | 1) 강의주제: 미술의 위기<br>2) 강의목표: 매너리즘과 탈피 3<br>3) 강의세부내용: 16세기 후반 유럽 프랑스 미술계에 나타난 매너리즘과 이를 극복하기 위해 시도된 새로운 미술 양식들을 살펴본다.<br>4) 수업방법: 강의, 질의응답        | 학습자료 : 주교재, 작품이미지<br>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드<br>주교재 pp.361-386                                |
| 9 | 1           | 1) 강의주제: 발전하는 시각 세계 1<br>2) 강의목표: 카라바조와 바로크 예술<br>3) 강의세부내용: 17세기 전반기 가톨릭 교회의 유럽에 나타난 바로크 예술을 감상하고 그 특징을 알아본다.<br>4) 수업방법: 강의, 질의응답             | 학습자료 : 주교재, 작품이미지<br>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드<br>주교재 pp.387-412                                |
|   | 2           | 1) 강의주제: 발전하는 시각 세계 2<br>2) 강의목표: 루벤스와 바로크 예술<br>3) 강의세부내용: 17세기 전반기 가톨릭 교회의 유럽에 나타난 바로크 예술을 감상하고 그 특징을 알아본다.<br>4) 수업방법: 강의, 질의응답              | 학습자료 : 주교재, 작품이미지<br>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드<br>주교재 pp.387-412                                |

|    |   |                                                                                                                                                                    |                                                                                                       |
|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 3 | <p>1) 강의주제: 발전하는 시각 세계 3</p> <p>2) 강의목표: 벨라스케스와 바로크 예술</p> <p>3) 강의세부내용: 17세기 전반기 가톨릭 교회의 유럽에 나타난 바로크 예술을 감상하고 그 특징을 알아본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>            | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.387-412</p> |
|    | 1 | <p>1) 강의주제: 자연의 거울 1</p> <p>2) 강의목표: 개신교도들의 미술</p> <p>3) 강의세부내용: 17세기 네덜란드를 중심으로 발달한 개신교와 그 영향으로 나타난 예술을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>                        | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.413-434</p> |
| 10 | 2 | <p>1) 강의주제: 자연의 거울 2</p> <p>2) 강의목표: 램브란트와 개신교도들의 미술</p> <p>3) 강의세부내용: 17세기 네덜란드의 램브란트를 중심으로 발달한 작가주의 예술을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>                       | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.413-434</p> |
|    | 3 | <p>1) 강의주제: 자연의 거울 3</p> <p>2) 강의목표: 작가주의 미술</p> <p>3) 강의세부내용: 17세기 네덜란드를 중심으로 발달한 개신교와 그 영향으로 나타난 작가주의 예술을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>                     | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.413-434</p> |
|    | 1 | <p>1) 강의주제: 권력과 영광의 예술 1</p> <p>2) 강의목표: 교권 강화와 바로크 예술의 발달</p> <p>3) 강의세부내용: 17세기 후반과 18세기 이탈리아에서 교회의 권력을 중심으로 발달하는 바로크 예술을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>     | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.435-446</p> |
| 11 | 2 | <p>1) 강의주제: 권력과 영광의 예술 2</p> <p>2) 강의목표: 왕권 강화와 바로크 예술의 발달</p> <p>3) 강의세부내용: 17세기 말과 18세기 초 프랑스에서 왕과 영주들의 권력을 중심으로 발달하는 바로크 예술을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p> | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.447-456</p> |

|    |   |                                                                                                                                                                          |                                                                                                       |
|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 3 | <p>1) 강의주제: 권력과 영광의 예술 3</p> <p>2) 강의목표: 왕권 강화와 바로크 예술의 발달</p> <p>3) 강의세부내용: 17세기 말과 18세기 초 독일과 오스트리아에서 왕과 영주들의 권력을 중심으로 발달하는 바로크 예술을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p> | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.447-456</p> |
| 12 | 1 | <p>1) 강의주제: 이성의 시대 1</p> <p>2) 강의목표: 개신교의 확산과 서민적 미술</p> <p>3) 강의세부내용: 18세기 영국에서 개신교의 확산을 중심으로 발달한 서민적 예술을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>                            | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.457-474</p> |
|    | 2 | <p>1) 강의주제: 이성의 시대 2</p> <p>2) 강의목표: 개신교의 확산과 서민적 미술</p> <p>3) 강의세부내용: 18세기 프랑스에서 개신교의 확산을 중심으로 발달한 서민적 예술을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>                           | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.457-474</p> |
|    | 3 | <p>1) 강의주제: 전통의 단절</p> <p>2) 강의목표: 프랑스 혁명과 낭만주의</p> <p>3) 강의세부내용: 18세기 말과 19세기 초 프랑스 혁명의 여파로 나타난 낭만주의 미술에 대해 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>                          | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.475-498</p> |
| 13 | 1 | <p>1) 강의주제: 끝 없는 변혁</p> <p>2) 강의목표: 산업 혁명과 사실주의</p> <p>3) 강의세부내용: 19세기 산업혁명의 여파로 인해 나타난 사실주의 미술에 대해 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>                                   | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.499-534</p> |
|    | 2 | <p>1) 강의주제: 새로운 규범을 찾아서</p> <p>2) 강의목표: 입체주의, 표현주의, 프리미티비즘</p> <p>3) 강의세부내용: 19세기 후반 사실주의의 확산을 통해 다양하게 변화하는 미술 양식들을 확인한다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>                   | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지</p> <p>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.535-556</p> |

|    |   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                       |
|----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   | <p>1) 강의주제: 실험적 미술</p> <p>2) 강의목표: 비구상 회화</p> <p>3) 강의세부내용: 20세기 전반기에 비구상회화를 중심으로 등장하는 새로운 미술을 감상하고 그 특징을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>       | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지<br/>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.557-598</p> <p>과제2 : 원근법과 명암법이 배제된 서양화 감상문</p> |
| 14 | 1 | <p>1) 강의주제: 모더니즘의 승리</p> <p>2) 강의목표: 새로운 것의 전통</p> <p>3) 강의세부내용: 20세기 모더니즘의 전통을 계승하며 새로운 것을 추구하는 미술을 감상하고 그 특징을 살펴본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p> | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지<br/>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.599-616</p>                                    |
|    | 2 | <p>1) 강의주제: 또 다른 추세 변화</p> <p>2) 강의목표: 포스트 모더니즘</p> <p>3) 강의세부내용: 20세기 중반 이후 부터 대두되는 포스트 모더니즘의 의미와 그에 동반하는 미술을 확인한다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>  | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지<br/>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.617-625</p>                                    |
|    | 3 | <p>1) 강의주제: 변모하는 과거</p> <p>2) 강의목표: 유물의 발견과 미술이론의 변화</p> <p>3) 강의세부내용: 새로운 유물의 발견과 그로 인한 미술사, 예술철학의 변화와 그 의미를 알아본다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 질의응답</p>   | <p>학습자료 : 주교재, 작품이미지<br/>기자재 : 전자교탁시스템(pc, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트 보드</p> <p>주교재 pp.626-637</p>                                    |
| 15 | 1 | 기말고사                                                                                                                                               | 8~14주 학습내용 중심 / 객관식, 단답식                                                                                                              |
|    | 2 |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                       |
|    | 3 |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                       |

## 수업계획의 체계성

- \* 일괄등록파일은 엑셀파일 형식이며 엑셀로 편집이 가능합니다.
- \* 샘플파일다운 후 작성하시기 바랍니다(일괄등록화면 수정불가)