

학습과정명	표현기법
■ 표준교육과정 교수요목 및 학습목표	
표준교육과정 교수요목	학습목표
<p>발상을 화면으로 표현하는 데 있어 현대미술에서는 재료의 경계가 모호해 지고 있고 있으며 발상을 위한 재료선택에 초점이 맞춰지고 있다. 본 교과목에서는 다양한 재료 부드러운 소재, 딱딱한 소재에서부터 일상용품에 이르기까지 다양한 재료를 다루어 발상에 적절한 표현력을 갖는다. 이를 위해 본 교과목에서는 전통회화와 현대회화에서 다루지는 재료와 기법의 실습을 통하여 다양한 재료의 특성을 이해하고, 습득한 기법의 적용으로 창의적인 조형언어의 기초를 확립한다. 이와 같은 표현기법의 연구를 통해 미술에 있어 의미변화의 이유와 그에 따른 기법의 연관성을 이해하고 실습한다. 이를 바탕으로 개인의 작업성향이나 의도에 따른 다양한 기법들을 응용하여 창의적 사고를 도모할 수 있으며 표현발상의 기본적 학습을 통해 창조적 표현을 증가, 확대시킴과 동시에 현대미술의 흐름을 파악할 수 있다.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 여러 가지 표현 재료와 용구의 활용 및 사용 방법에 따른 기법 훈련을 통해 다양한 표현기법을 알고 구사할 수 있게 한다. 2. 오늘날 현대 미술에서 다루어지는 표현기법을 분석하여 자유로운 대상과 재료의 다양성을 통해 창의적인 조형 능력을 기른다.
첨부자료	

학습과정명		표현기법		
교재		20세기의 미술/ 예경 / 노버트 린튼 / 2011년		
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 2) 강의목표: 강의 소개 3) 강의세부내용: 교과목의 개요와 학습목표, 핵심내용 등을 제시하고 강의의 전체적인 흐름 및 수업방법, 과제 작성 시 주의사항과 평가방법 등을 소개한다. 4) 수업방법: 수업진행 방법에 관한 논의	교재소개	1. 강의 계획서 2. 주교재: 20세기의 미술/예경/ 노버트 린튼, 2011년 3. 중간/ 기말 시험에 대한 공지
	2	1) 강의주제 : 현대미술에서의 표현기법 2) 강의목표 : 현대 미술에서 사용되었던 표현기법에 대해서 알아본다.		1. 주교재: P.226 2. ppt자료: 현대미술의 표현기법 3. 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	3	3) 강의 세부내용 : 추상표현주의 이후의 현대 미술 사조에서 나타나는 다양한 표현방법을 시청각 교육한다. - 현대의 추상표현주의 역사를 기본적으로 이해하며 이후 나타나게 될 새로운 표현의 이해를 소개하여 학습자의 이해를 돕는다.		
	4	4) 수업방법 : PPT 자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		
제 2 주	1	1) 강의주제 :	교재:1. 야수파와	

		<p>현대 미디어 작품 연구 - 현대미술에서 미디어작품들을 체험하는 시청각수업</p> <p>2) 강의목표 : 현대 미디어 작품들을 통해 현대미술의 표현 재료의 확대에 대해서 알아본다.</p> <p>3) 강의 세부내용 : 백남준, 요셉보이즈 등을 중심으로 바우하우스를 통해 나타나는 현대미술의 흐름을 연구한다.</p> <p>3 -1955년 이후의 새로이 표현된 작품속에서 활용, 사용 되어진 새로운 재료를 소개하고 연구함으로써 현대미술의 새로운 흐름을 알아본다.</p> <p>4 4) 수업방법 : LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답. 실습, 토론 및 발표</p>	<p>독일표현주의</p>	<p>2. ppt자료: 현대미술의 작품연구 - 백남준 - 요셉보이즈</p> <p>3. 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드</p> <p>※ 토론주제: 회화에서 사용되는 미디어의 종류는 무엇들이 있는가?</p>
<p>제 3 주</p>		<p>1 1) 강의주제 : 국내 현대 미술 행사 연구</p> <p>2 2) 강의목표 : 한국에서 벌어지는 현대 미술 행사를 연구</p> <p>3 3) 강의 세부내용 : 광주비엔날레, 부산비엔날레, 서울미디어시티의 의의와 그 현장을 시청각 교육을 한다.</p> <p>4 4) 수업방법 : 강의/질의/토론/실습</p>	<p>교재:2. 입체주의와 초기 추상</p>	<p>주교재: P.55~</p> <p>- 3주차 제시 ※ (1)과제부여: report1 현대미술에서 미디어와 각종 오브제의 출현에 따른 미술사의 행방과 그 근거 작가와 작품을 분석해보시오. (7주차제출)</p> <p>※ 시청각자료: 우리나라에서 진행되는 국내외 비엔날레 및 아트페어 시청각자료 및 현대 작가화집 준비.</p> <p>※ 기자재: 전자교탁시스템</p>

				(PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
제 4 주	1	1) 강의주제 : 작품제작 1	교재:3. 미래주의와 러시아 구축주의	주교재: P.86~ ※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인하고 적당하게 표현하는가 관찰. ※ 시청각자료: (1) 파블로피카소: 병, 유리잔, 바이올린 /1912~1913, (2) 로버트라우센버그: 사실1/1957 ※ 기자재: 전자교탁시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크), 화이트보드
	2	2) 강의목표 : 오브제 기법 사용		
	3	3) 강의 세부내용 : 일상에서 사용되는 오브제를 다르게 사용하여, 그 의미를 재해석하여 화면을 구상하는 작품을 제작하기 위한 에스키스 작업과 개별 인터뷰를 통하여 사고 및 발상의 전환을 실습한다. - 현대의 작가 중 끌라쥬 와 오브제를 사용한 작가의 작품을 참고자료로 사용하여 학습자의 이해를 돕는다. (파블로피카소: 병, 유리잔,바이올린/1912~1913, 로버트라우센버그: 사실1/1957)		
	4	4) 수업방법 : 강의/실습/질의응답		
제 5 주	1	1) 강의주제 : 작품제작 2	교재:4. 다다이즘	주교재: P.123~ ※ 수시평가 실시 평가주제: 수업내용 관련 퀴즈문항 3가지 제시 준비물: 오브제로 활용할 수 있는 사물 - 예) 종이상자, 천, 구슬, 인형..)
	2	2) 강의목표 : 오브제 작품을 제작한다.		
	3	3) 강의 세부내용 : 에스키스 된 내용에 맞는 재료를 수집하여 화면 안에서 재구성하며 편집된 스토리 또는 개인적 스토리를 담아내는 실습을 수행한다.		
	4	4) 수업방법 : 강의/실습/질의응답		

제 6 주	1 2 3 4	<p>1) 강의주제 : 작품제작 3</p> <p>2) 강의목표 : 다양한 오브제를 이해하고 각 부분을 창의적으로 표현한다.</p> <p>3) 강의 세부내용 : 작품을 최종적으로 정리하며 중간 시험을 대비한 개인의 작품 제작 방법과 그 결과를 발표할 준비를 한다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의/실습/질의응답/토론 및 발표</p>	교재:5. 초현실주의	<p>주교재: P.147~</p> <p>그동안의 수업내용 및 기법을 이해하고 자신의 작품에 다양하게 표현하여 준비하며, 창의적인 표현이 이루어졌는가를 확인한다.</p>
제 7 주	1 2 3 4	중간고사		<p>*(실기평가) 작품발표 및 평가</p> <p>1) 제작된 작품 중 1점을 통하여 공개발표를 한다.</p> <p>2) 개인 작품의 연출력과 아이디어, 화면구성도 등을 통해 적절한 표현 기법들이 작품 속에 반영이 되어있는지 등을 평가한다.</p> <p>3) 실기 평가표 참조</p> <p>(1) 과제제출</p>
제 8 주	1 2	<p>1) 강의주제 : 프레스코 기법</p> <p>2) 강의목표 : 전통적인 서양화 기법인 프레스코 기법에 대해서 이해한다.</p> <p>3) 강의 세부내용: 프레스코기법을 사용함으로써 전통미술기법의 사용법을</p>	교재:6. 현대미술의 선구적 대가들	<p>주교재: P.201~</p> <p>1) 준비자료: 프레스코화 시청각자료</p> <p>2) 준비물: 흰가루, 아교, 계란, 물, 캔버스, 붓, 채색도구</p>

	3	숙지한다.			- 8주차제시 (2) 과제부여: report2 개별적으로 미술관 및 갤러리를 탐방하여 독특한 방법으로 작품을 제작하는 작가를 선정하여 연구 조사한다. 1) 작품 객관적 설명 2) 작품의 이해력 3) 본인의 생각 4) 제출기한 (15주차에 제출)
	4	4) 수업방법 : 강의/실습/질의응답			※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인하고 적당하게 표현하는가 관찰하며 작품의 완성도를 위해 계량컵의 사용을 권장한다.
제 9 주	1	1) 강의주제 : 프로타쥬 개론			주교재: P.226~
	2	2) 강의목표 : 프로타쥬의 개념과 표현기법을 이해한다.			1. 준비자료: 프로타쥬 작품사진 (막스 애른스트 - 독일)
	3	3) 강의 세부내용 : 프로타쥬의 기본적 방법을 이해하며 실습한다.	교재:7. 추상표현주의와 색면추상		준비물: 종이, 연필, 동전 및 요철이 있는 재료
	4	* 프로타쥬 발생 시 시대상황과 특이성에 대하여 알아보며 자신의 작품에 활용 할 수 있는 점에 대한 연구			※ 자유롭게 창의적인 표현을 살펴본다.
	4	4) 수업방법 : 강의/실습/질의응답			
제 10 주	1	1) 강의주제 : 유화 표현기법1			주교재: P.257~
	1	2) 강의목표 :	교재:8. 서정추상		[유화의 기초기법1] ※ 학습자들이 준비물을

	<p>유화 표현기법에 대해서 이해한다.</p> <p>2 3) 강의 세부내용 : 오일페인팅을 사용함으로써 각 색상의 이해와 기본적 사용법을 숙지한다.</p> <p>3 - 용해유 (린시드, 뽀뽀유, 테레핀유, 페트롤)</p> <p>-마감제(바니쉬) -세척제 -유화물감의 혼합법 소개</p> <p>4 4) 수업방법 : 강의/실습/질의응답</p>		<p>준비하였는지 확인 올바른양과 사용법 숙지</p> <p>※ 눈에 들어가면 위험하기 때문에 정숙한 수업 분위기를 유지한다.</p>
제 11 주	<p>1 1) 강의주제 : 유화 표현기법2</p> <p>2) 강의목표 : oil painting과 보조제의 상관관계</p> <p>2 3) 강의 세부내용 : 오일페인팅에 이용되는 다양한 용제(보조제)를 접하는 기회를 가지며, 각 용제의 기능에 대해 살펴본다.</p> <p>3 -용해유(린시드, 뽀뽀유, 테레핀유, 페트롤) -마감제(바니쉬) -세척제 -유화에 사용되는 보조제의 성질 이해 및 올바른 사용법을 소개</p> <p>4 이해시킴으로써 다양한 보조제의 특성을 자신의 작품에 적용할 수 있도록 한다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의/실습/질의응답</p>	<p>교재:9. 팝아트 옵아트 미니멀 아트</p>	<p>주교재: P.283~</p> <p>[유화의 기초기법2]</p> <p>준비물: 유화채색 재료, 보조제, 캔버스</p> <p>※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인 올바른 양과 사용법 숙지 (사용량에 따라 작품완성의 시간과 완성도가 달라질수 있음을 학습자가 이해하는가를 확인한다.)</p>

제 12 주	<p>1) 강의주제 : 아크릴 표현기법1</p> <p>2) 강의목표 : 아크릴 물감의 특징에 대해서 이해한다.</p> <p>3) 강의 세부내용 : 아크릴의 기본적 사용법을 숙지하며, 기본컬러의 배합에 대해 이해한다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의/실습/질의응답</p>	교재:10. 행위미술, 개념미술, 대지미술	<p>주교재: P.317~</p> <p>※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인</p> <p>준비물: 아크릴물감, 붓, 캔버스, 물통</p>
제 13 주	<p>1) 강의주제 : 아크릴 표현기법2</p> <p>2) 강의목표 : 아크릴 물감과 보조제와의 상관관계</p> <p>3) 강의 세부내용 : 아크릴의 다양한 용제를 사용하며, 용제의 종류와 기능을 숙지한다. 아크릴에 사용되는 보조제 소개 및 사용법설명과 특징을 이해시킨다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의/실습/질의응답</p>	교재 11. 포스트-이즘, 네오-이즘, 그리고 미술	<p>주교재: P.339~</p> <p>※ 학습자들이 준비물을 준비하였는지 확인하며 작품의 크기에 따라 적당량을 사용하는지 관찰</p>

제 14 주	1	1) 강의주제 : 포트 폴리오 제작	교재 12. 현대사회 속의 미술가	주교재: P.355~ ※ 인터뷰 및 토론과 자기평가 ※ 작품에 표현된 재료의 특성에 맞게 표현 잘 되었는지 확인
	2	2) 강의목표 : 인터뷰 및 토론과 자기평가		
	3	3) 강의 세부내용 : 자신의 작품을 의도와 부합되는 포트폴리오를 제작하며, 다양한 표현기법의 비교를 통한 현재의 자신이 능숙하게 다룰 수 있는 표현매체와 기법을 잘 이해하고 자기평가 방식의 포트폴리오를 제작한다.		
	4	4) 수업방법 : 강의/질의/실습		
제 15 주	1	기말고사		필답고사 및 과제2제출
	2			
	3			
	4			
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)			

학습과정명	표현기법	
학습목표	<p>1. 여러 가지 표현 재료와 용구의 활용 및 사용 방법에 따른 기법 훈련을 통해 다양한 표현 기법을 알고 구사할 수 있게 한다.</p> <p>2. 오늘날 현대 미술에서 다루어지는 표현 기법을 분석하여 자유로운 대상과 재료의 다양성을 통해 창의적인 조형 능력을 기른다.</p>	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	<p>● 중간고사 [실기평가, 7주차]</p> <p>1) 제작된 작품 중 1점을 통하여 공개발표를 한다.</p> <p>2) 개인 작품의 연출력과 아이디어, 화면구성도 등을 통해 적절한 표현기법들이 작품 속에 반영이 되어있는지 등을 평가한다. (ex, 연출력, 아이디어, 완성도, 화면구성도, 소재선택 등)</p> <p>3) (중간) 실기평가표와 증빙자료를 같이 제출 할 수 있도록 함.</p> <p>4) 실기평가표를 제공하여 각 항목별 평가기준과 내용을 기입하도록 안내하고, 그에 맞는 배점을 부여할 수 있도록 한다.</p> <p>5) 평가된 자료는 반드시 실물 제출하지 않고, 본인에게 작품으로서의 가치를 일깨워 소장하게하며, 이미지를 사진으로 촬영하거나 파일로 남기어 제출토록 한다. - 제출 시 파일명에는 학습과목명, 성명, 점수를 성명 가나다 순으로 정렬하여 제출함.</p> <p>● 기말고사 [필답고사, 15주차]</p> <p>1. 1주차~6주차, 8주차~15주차에 배운 내용을 기반으로 필답 시험문제를 출제함.</p> <p>2. 필답고사의 경우, 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장</p> <p>3. 시험은 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행</p> <p>4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.</p> <p>5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함.</p> <p>6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높여 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다.</p> <p>7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.</p>
수시시험	5	<p>수시평가 (5%)</p> <p>1. 5주에 진행한다.</p> <p>2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O, X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다.</p> <p>3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다.</p>

		<p>4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다.</p> <p>5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.</p>
과제물	10	<p>1. 3주차(중간고사 전), 8주차(기말고사 전), 총 2회(각 5%) 과제내용 및 제출기한 등을 안내하여 과제물을 제출토록 한다.</p> <p>2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다.</p> <p>3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다.</p> <p>4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다.</p> <p>또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백 한다.</p>
수업참여도	25	<p>- 출석(20%) -</p> <p>1. 15주 중 출석 80%이상만 인정</p> <p>2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영</p> <p>3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보강하여야 한다.</p> <p>- 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) -</p> <p>1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다.</p> <p>2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.</p>
기타		

■ 평가요소별 세부내역													※ 실습평가서 점수는 기타에 작성					
정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)					기타	합계 (%)		
중간 고사	기말 고사	쑥지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서		기타	기타 (그 밖에 평가요소 (%))
30	30	5				10				20						5		100
첨부자료																		