

학습과정명	한국미술사
표준교육과정 교수요목 및 학습목표	
표준교육과정 교수요목	학습목표
한국미술에 반영된 각 시대 배경과 사상의 흐름을 살펴보고, 그 미술사적 의의를 고찰한다. 한국 미술의 흐름을 선사시대부터 삼국, 통일신라, 고려와 조선시대의 회화, 조각, 공예품, 건축물을 중심으로 그 내용 및 의미, 표현기법 및 양식 그리고 미술작품에 반영된 각 시대 배경과 사상의 흐름을 살펴봄으로써 미술사적 의의를 학습한다. 이를 위해 본 교과목에서는 미술품은 생산 당시의 사회상을 반영하는 시대의 거울이며 당 시대를 살아간 사람들의 모습을 담고 있다. 미술작품의 감상을 통해 한국미술의 특징을 이해하고 주변국가의 미술적 연관과 차이를 알아본다. 다양한 미술품 감상을 통하여 옛사람들의 미감과 삶의 모습을 복원해 본다. 조상들의 생활의 멋을 가늠해보고, 현재 자신들의 심미안은 어떠한가를 가늠해보는 기회가 될 것이며 앞으로의 미술창작 활동에 밑거름이 되도록 한다.	한국 미술의 역사를 선사, 삼국, 통일 신라, 고려, 조선, 근대로 나누어 시대에 따른 미술의 흐름을 각 시대별로 회화 조각, 도자공예, 건축, 석조 등으로 나누어 우리나라 전통 미술을 이해 할 수 있도록 한다. 또한 우리 나라 정신적 지주인 불교 미술을 설명 할 때는 불상과 가람, 건축 및 탑 , 범종 등을 비교적 상세히 다룸으로서 한국 미술사 전체를 균형 잡힌 시각으로 바라보고자 한다. 마지막으로 한국 미술의 역사를 따라 가면서 우리 민족의 숨결과 정서 그리고 진정한 한국인의 미의식을 배워 나갈 것이다.
첨부자료	

학습과정명		한국미술사		
주교재 : <클릭 한국미술사> 강민기 외 저, 예경사 2011 부교재 및 참고 문헌: <한국미술사> 진홍섭 외 저, 문예 2005 <한국회화사> 안휘준 저, 일지사 1980/2005				
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재 목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 : 오리엔테이션 2) 강의목표 : 한국미술의 특징에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 한국 역사 도표를 기준으로 각 시대별 미술의 특징을 요약 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		▶ 강의 계획서 ▶ 주교재 및 부교재 소개
	2	1) 강의주제 : 오리엔테이션 2) 강의 목표: 한국미술이란 무엇인가 3) 강의 세부내용 : 미술의 기원과 함께 한국 미술사의 계보에 대해서 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		▶ 준비물 : 교재, PPT 자료, 필기도구 ▶ 1주차제시 과제1 : 현장학습 보고서(전시회 관람 보고서)-한국 미술에 대한 전시관람 보고서-ex) 간송문화전, 바람을 그리다(정선, 김홍도, 신윤복) - 14주차에 제출 ▶ 과제2 :팀별 프로젝트 (레포트& 발표) ※과제1,2에 대해서 설명한다. (과제 2에 대한 주제는 추후공지-8주차)
	3	1) 강의주제 : 오리엔테이션 2) 강의 목표: 미술이란 무엇인가 3) 강의 세부내용 : 강의의 전체적인 흐름과 수업방법, 과제에 대한 주의사항 및 그 외의 시험과 평가에 대해서 설명한다.		▶ 중간/ 기말 시험에 대한 공지 ▶ 과제 : 현장학습 보고서(과제1)와 팀별 프로젝트 (레포트(과제2) & 발표)에 대해서 설명한다.

		4) 수업방법 : 질의 응답 및 수업진행 방법에 관한 논의, 질의응답		(과제2 주제는 추후공지-8주차)
제 2 주	1	1) 강의주제 :고조선의 역사와 발굴 유물 조사 미술 2) 강의목표 :최초의 미술(선사시대) 회화-암각화, 도자-신석기, 청동기, 공예-청동기 3) 강의 세부내용 :고조선 역사를 바탕으로 한국 미술의 특징을 갖는 토기, 벽화를 중심, 선사시대 암각화 등등을 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	I. 최초의 미술-도자 (선사토기의 기원과 확산)	▶ 교재의 범위 : p.12~29 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 선사시대(신석기) ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 :고조선의 역사와 발굴 유물 조사 미술 2) 강의목표 :최초의 미술(선사시대) 회화-암각화, 도자-신석기, 청동기, 공예-청동기 3) 강의 세부내용 :고조선 역사를 바탕으로 한국 미술의 특징을 갖는 토기, 벽화를 중심, 선사시대 암각화 등등을 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	I. 최초의 미술-회화 (암각화에 담은 고대인의 염원)	▶ 교재의 범위 : p.12~29 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 선사시대(청동기, 회화) ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :고조선의 역사와 삼국시대미술 2) 강의목표 :청동기 시기의 고조선 미술에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :고조선 역사를 바탕으로 섬세한 공예품과 국가체제를 정비한 삼국시대 미술을 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	I. 최초의 미술-공예 (섬세한 미감, 청동기)	▶ 교재의 범위 : p.12~29 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 선사시대(청동기, 공예) ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)

제 3 주	1	1) 강의주제 :삼국시대의 미술-불교미술의 시작 (삼국시대-고구려) 2) 강의목표 :불교미술 시작의 배경에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 고구려의 회화를 엿볼 수 있는 건축(고분문화) 3시기별에 대하여 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	II. 불교미술의 시작 (삼국시대) - 회화 (죽은 자를 위한 벽화)	▶ 교재의 범위 : p.32~81 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 고구려 회화(무덤회화, 분묘벽화) ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 :삼국시대의 미술-불교미술의 시작 (삼국시대-고구려) 2) 강의목표 :고구려미술의 불교 조각에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 고구려의 불교조각의 특징과 조각의 변천에 대해서 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	II. 불교미술의 시작 - 조각 (불교의 전래와 초기불상)	▶ 교재의 범위 : p.32~81 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 고구려(불교조각) ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :삼국시대의 미술-불교미술의 시작 (삼국시대-고구려) 2) 강의목표 :고구려의 공예와 건축(가람)에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 고구려의 금관, 토기, 기와의 형태와 절터(가람배치)에 대한 특징을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	II. 불교미술의 시작-도자 (다양한 토기 문화의 전개), 건축 (사찰의 건립과 초기 가람배치)	▶ 교재의 범위 : p.32~81 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 고구려(공예 및 가람) ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 4 주	1	1) 강의주제 :삼국시대의 미술-불교미술의 시작 (삼국시대-백제) 2) 강의목표 :백제미술의 특징과 회화 및 조각에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 백제미술의	II. 불교미술의 시작-회화 (죽은 자를 위한 벽화), 조각 (고졸한 미: 백제의 불상양식)	▶ 교재의 범위 : p.32~81 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용

		특징과 회화(고분벽화) 및 조각(7세기 불교조각) 대하여 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		- 백제 (회화 및 조각) ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 :삼국시대의 미술- 불교미술의 시작 (삼국시대-백제) 2) 강의목표 :백제미술의 공예(금속공예, 토기, 기와),에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 백제의 화려한 금속공예와 토기의 특징 및 섬세한 연꽃 문양의 기와와 벽돌에 대하여 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	II. 불교미술의 시작- 도자 (다양한 토기 문화의 전개, 백제 토기),	▶ 교재의 범위 : p.32~81 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 백제 (공예와 기와) ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :삼국시대의 미술- 불교미술의 시작 (삼국시대-백제) 2) 강의목표 :백제미술의 건축과 탑에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 무녕 왕릉과 미륵사지 및 정림사지 5층 석탑에 대하여 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답	II. 불교미술의 시작- 건축 (사찰의 건립과 초기 가람 배치:1탑 1금당식 가람배치와 불교 건축술의 일본전파), 석조(조적식 탑과 결구식 탑(목탑에서 석탑으로: 미륵사지 탑, 정림사지 오층석탑)	▶ 교재의 범위 : p.32~81 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 백제 (건축,절터,석탑) ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 5 주	1	1) 강의주제 :삼국시대의 미술- 불교미술의 시작 (삼국시대-가야, 신라) 2) 강의목표 :가야미술의 특징에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 가야미술의 특징과 철을 다루는 기술과 그 기술이 신라에게 끼친 영향에 대해서 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	II. 불교미술의 시작- 도자 (경질 토기의 발달: 신라와 가야) ,	▶ 교재의 범위 : p.32~81 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 가야, 신라미술 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)

	2	1) 강의주제 :삼국시대의 미술- 불교미술의 시작 (삼국시대-신라) 2) 강의목표 :신라미술의 회화 및 조각, 공예 에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 신라미술의 특징과 회화(고분벽화) 및 조각(7세기 반가사유상)과 화려한 금속공예 대하여 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	II. 불교미술의 시작- 조각 (미래의 화신, 미륵신앙의 반가사유상)	▶ 교재의 범위 : p.32~81 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 신라 (회화, 불교조각, 공예) ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :삼국시대의 미술- 불교미술의 시작 (삼국시대-신라) 2) 강의목표 :신라미술의 토기와 기와 및 절터(가람배치), 탑에 대해서 알아본다. 3) 강의 세부내용 : 주술적 상징을 담고 있는 소박한 토우와 토용, 상형토기와 신라의 가람배치, 탑에 대하여 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 토론 및 발표 (* 토론주제 : 삼국시대의 회화, 조각, 토기, 가람배치양식을 팀별로 나눠 비교 분석하시오.)	II. 불교미술의 시작- 건축 (사찰의 건립과 가람배치: 고구려와 백제 건축술의 전래 : 신라), 석조(조적식 탑과 결구식 탑:신라 석탑의 발전)	▶ 교재의 범위 : p.32~81 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 신라 (건축, 절터, 석탑) ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 6 주	1	1) 강의주제 :통일신라의 미술 2) 강의목표 : 통일신라의 찬란한 문화와 시대적 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 삼국 미술의 융합과정에서 독자적이고 국제적인 미술문화를 형성한 불교미술의 황금시대 (남북국 시대에) 회화 및 조각, 탑, 건축물 중심으로 살펴본다. ① 불교회화-변상도, 승상, 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을	III. 불교미술의 황금시대 (남북국 시대) - 회화: 영화로운 시대의회화	▶ 교재의 범위:p.84~156 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용- 통일 신라의 특징 및 회화 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)

		활용한 강의, 질의응답		
	2	1) 강의주제 :통일신라의 미술 2) 강의목표 : 통일신라의 예술과 종교적 숭고미의 이상적 조화 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 삼국 미술의 융합과정에서 독자적이고 국제적인 미술문화를 형성한 불교미술의 황금시대 (남북국 시대)에 회화 및 조각, 탑, 건축물 중심으로 살펴본다. ②조각-불교조각의 황금기 (ex.석굴암 본존불) 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	III. 불교미술의 황금시대 -조각 : 불교조각의 황금기	▶ 교재의 범위:p.84~156 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용-통일신라 조각(초기, 중기, 후기) 및 공예 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :통일신라의 미술 2) 강의목표 : 통일신라의 건축과 탑의 특징에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 불국세계의 상징이자 현실과 이상의 조화인 불국사와 국가 수호의 목적인 호국사찰의 석굴암의 아름다움과 과학적 설계 및 석탑의 전형에 대해서 살펴본다. ③건축-불교 건축의 전성기 (불국사) ④석조-삼층석탑의 시원 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	III. 불교미술의 황금시대 - 건축: 불교건축의 전성기(불국사), 남북국 시대 신라 석탑의 변화 과정	▶ 교재의 범위 :p.84~156 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용-통일신라의 건축과 탑(초기, 중기, 후기) ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶과제2) 제시 조선 초기, 중기, 후기, 말기 회화의 작가와 작품에 대한 발표 수업 시기 및 레포트 제출 공지
제 7 주	1	중 간 고 사		- 예상문제 1. 고조선 암각화의 특징을 중국의 암각화와 비교 서술하시오.
	2			2. 통일이전의 신라미술과 통일이후 신라의 미술

	3			을 비교 서술하시오. (삼국의 미술을 예로 드시오)
제 8 주	1	1) 강의주제 :고려시대 미술, 중국과의 교류-우아한 귀족문화 2) 강의목표 : 고려시대에서 중국, 일본 등과의 교류를 통한 문물의 유입과 미술에 끼친 영향 및 특징을 학습한다. 3) 강의 세부내용 :귀족문화의 발달에 따른 고려의 일반 회화 작품들과 그에 상응하는 화려한 불화 작품들을 살펴본다 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	IV. 우아한 귀족문화 (고려시대) -회화:불교회화의 전성기, 불교회화의 정수: 현세와 내세의 안락을 기원한다.	▶ 교재의 범위 : p.160~201 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용- 고려미술의 특징과 회화 (산수화, 인물화, 불화 등등) ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶ 팀별 프로젝트 발표수업에 대한 공지사항 (10주차 부터 발표)과 과제1 (현장학습보고서) 및 과제2 (팀별 프로젝트 레포트)의 제출기간(14주차)에 대한공지
	2	1) 강의주제 :고려시대 미술, 중국과의 교류-우아한 귀족문화 2) 강의목표 : 고려시대의 불교조각(불상)과 그 외의 조각품(하회탈)과 공예품을 학습한다. 3) 강의 세부내용 :귀족미술의 특징을 잘 반영하고 있는 청자공예와 화려함의 극치를 보여주는 나전공예품에 대해서 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	IV. 우아한 귀족문화 (고려시대) -조각: 변화된 불상의 모습, '왕이 곧 부처'라는 사상에 따른 거불의 조성, 궁정취향의 화려한 라마계 금동 불상 -도자 : 청자의 시대	▶ 교재의 범위 : p.160~201 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용-고려미술의 조각과 도자공예 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :고려시대 미술, 중국과의 교류-우아한 귀족문화	IV. 우아한 귀족문화 (고려시대)	▶ 8주차제시 과제2)

		2) 강의목표 : 고려시대의 불상 외의 조각품(하회탈)과 공예품을 학습한다. 3) 강의 세부내용 : 기타 공예(범종, 향로)와 기와 벽돌에 대해서 살펴본다 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의 응답 ※ 과제에 대한 제목 및 제출기한에 대한 공지	- 공예: 불, 보살에게 바치는 공양구와 의식 법구, 밀교의식에 사용되는 법구	팀별 프로젝트 주제 발표 - 조선 초기 회화 <안견, 강희안, 이암, 신사임당> - 조선 중기 회화 <김명국, 윤두서, 조숙, 김시> - 조선 후기 회화 <이정, 어몽룡, 황집중, 정선, 김홍도, 신윤복, 김득신> - 조선 말기 회화 <김정희, 허련, 조희룡, 장승업> ▶ 팀 구성원을 정한다. (4시기별로 주어지는데 팀 인원은 5명을 넘지 않는다. 단, 조선 후기는 1, 2로 나뉘어져 두팀으로 한다.)
제 9 주	1	1) 강의주제 : 고려시대미술-우아한 귀족문화 2) 강의목표 : 고려시대의 건축의 구조와 특징을 학습한다. 3) 강의 세부내용 : 고려가 불교를 국교로 숭상하여 전국적으로 많은 사찰이 세워졌는데 이때 사용되었던 목조건축 공법 및 지붕양식과 공포 및 기둥에 대해서 설명한다 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	IV. 우아한 귀족문화 (고려시대) - 건축 : 귀족적이며 단아한 선종적 불교건축	▶ 교재의 범위 : p.202~213 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 고려미술의 건축 (목조건축의 구조 및 특징) ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 : 고려시대미술-우아한 귀족문화 2) 강의목표 : 고려시대의 건축의 구조와 특징을 학습한다. 3) 강의 세부내용 : 한국의 전통 목조 건축의 특징을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을	IV. 우아한 귀족문화 (고려시대) - 건축 : 귀족적이며 단아한 선종적 불교건축: 봉정사 극락전, 부석사 무량수전, 수덕사 대웅전, 심원사 보광전,	▶ 교재의 범위 : p.202~213 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 고려미술의 건축 (목조건축의 구조 및

		활용한 강의, 질의응답		특징) ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :고려시대미술-우아한 귀족문화 2) 강의목표 : 한국 탑의 퇴보된 고려석조 형식을 학습한다. 3) 강의 세부내용 : 고려시기에 고구려, 백제, 신라의 전통형식을 잇는 탑이 제작 되었고, 그 밖의 라마식 석탑도 세워진 배경과 이형탑의 특징을 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝터 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	IV. 우아한 귀족문화 (고려시대) - 석조: 지역적 특성을 띠는 석탑의 출현과 발전	▶ 교재의 범위 : p.214~229 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -고려미술의 석탑 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 10 주	1	1) 강의주제 :조선 초기의 회화-풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 :조선시대 미술의 특징에 대해서 회화, 조각으로 구분지어 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 북송의 관화화풍의 수용과 한국적양식으로의 발전- 조선 초기회화 (안견-몽유도원도), 정신적 이상미를 추구한 초상화 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝터 + 전동 스크린을 활용한 강의, 학습자 발표 (자기주도적 학습) - 발표 : <안견, 강희안, 이암, 신사임당>에 대해서 발표한다. ※ 학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.)	V. 풍요로운 문인문화의 정착 (조선시대) - 회화 : 종교를 벗어나 인간과 자연으로	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대:초기의 회화 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶(과제2)팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 1차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.) ▶ 팀별 프로젝트 발표 -조선초기 회화 작가 및

				작품 발표
제 11 주	2	1) 강의주제 :조선 초기의 회화- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 :조선초기의 문인화풍에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 남송화원이 형성한 마하파 화풍- 일각 구도, 소경산수, 습윤한 기운 표현등 마하파의 화풍에 대해서 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	V. 풍요로운 문인문화의 정착 (조선시대) - 조선 전반기 : 정치적 소용돌이와 회화 - 안건의 <몽유도원도>	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대:초기의 회화 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시 스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :조선 초기의 회화- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 :조선초기의 문인화풍에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 절강성 출신의 대진이 중심이 된 절파 화풍- 거칠고 강한 필묵법, 인물중심의 소경 산수와 흑백의 대조를 이루는 화풍과 서정적 영모화 및 초충도에 대해서 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	V. 풍요로운 문인문화의 정착 (조선시대) -비록 목숨을 부지했지만 ; 강희안<고사관수도> -천진난만함과 고상함이 담긴 영모 화조화 : 이암<화조구자도>	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대:초기의 회화 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시 스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	1	1) 강의주제 :조선 중기의 회화- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 : 조선 중기의 화풍에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 잦은 전쟁과 사색당쟁의 시기로 조선 초 화풍(안견화풍)의 계승과 절충을 통한 특색 있는 한국적 양식을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트, 학습자 발표 -발표 : <김명국, 윤두서, 조숙, 김사> 에 대해서 발표한다.		▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대:중기의 회화 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시 스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶ 팀별 발표 : 각 팀별

	※ 학습자발표 : 팀별 프로젝트를 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.)		준비된 프로젝트를 1차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.) ▶ 팀별 프로젝트 발표 - 조선중기 회화 작가 및 작품 발표
2	1) 강의주제 :조선 중기의 회화- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 : 조선 중기의 화풍에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 초기 화풍의 계승과 절파계 화풍의 유행- 고사(산수)인물화, 선종인물화 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 , 질의응답	V. 풍요로운 문인문화의 정착 (조선시대) - 일본에 이름을 알린 통신사 수행 화원: 김명국<달마도>	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대:중기의 회화 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
3	1) 강의주제 :조선 중기의 회화- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 : 조선 중기의 화풍에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 수묵위주의 한국적 영모화 와 독자적 화조화의 발달- 영모화, 화조 동물화의 세계 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동, 질의응답 스크린(윤두서의 일대기 영상 감상)을 활용한 시청각 강의 *동영상감상: 윤두서의 작품세계	V. 풍요로운 문인문화의 정착 (조선시대) - 화가의 고상한 인격: 조속<노수서작도> - 세상에 아침하지 않았던 인생의 신념: 윤두서<자화상>	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대:중기의 회화 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ※ 동영상감상 <윤두서의 작품세계> 비디오 감상 http://vod.kbs.co.kr/index.html?source=episode&sname=vod&stype=vod&program_code=T2009-0419&program_id=PS-2012078461-01-00

				0§ion_code=05&broadc ast_complete_yn=Y&local_s tation_code=00#more
제 12 주	1	1) 강의주제 :조선 후기의 회화1- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 :조선 후기에 나타나는 역사적 사건과 새로운 화풍의 태동에 대한 연구 3) 강의 세부내용 :풍요로운 문인 문화 정착으로 민족적 자아의식의 형성과 문예부흥이 일어난 배경에 대해서 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 학습자 발표 -발표 : <이정, 어몽롱, 황집중> 에 대해서 발표한다. ※ 학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.		▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대: 중.후기의 회화 ▶기자재 : 전자 교탁 시 스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 1차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.) ▶팀별 프로젝트 발표 -조선중,후기회화 작가 및 작품 발표
	2	1) 강의주제 :조선 후기의 회화1- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 :조선 후기에 나타나는 역사적 사건과 새로운 화풍의 태동에 대한 연구 3) 강의 세부내용 :시대성을 반영하는 사군자와 문인화 대해서 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	V. 풍요로운 문인문화의 정착 (조선시대) -옥골의 곧은 혼은 말이 없어도: 어몽롱<월매도>와 이정<묵죽도>	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대: 중.후기의 회화 ▶기자재 : 전자 교탁 시 스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :조선 후기의 회화1- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 :조선 후기에 나타나는 역사적 사건과 새로운	V. 풍요로운 문인문화의 정착 (조선시대) -옥골의 곧은 혼은 말이 없어도: 어몽롱<월매도>와	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재

		화풍의 태동에 대한 연구 3) 강의 세부내용 :시대성을 반영하는 사군자와 문인화 대해서 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	이정<묵죽도>	이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대: 중.후기의 회화 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 13 주	1	1) 강의주제 :조선 후기의 회화2- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 : 진경산수화와 풍속화의 발전에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 민족적 근대 의식과 경제 발전을 바탕으로 한 자주적 화풍에 대해서 설명한다. -진경산수화가들 (정선), 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 학습자 발표 - 발표 : <정선, 김홍도, 신윤복, 김득신> 에 대해서 발표한다. ※ 학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.	V. 풍요로운 문인문화의 정착 (조선시대) - 조선 후반기: 민족적 자아의식의 형성과 문예부흥 - 가장 한국적인 화풍을 완성한다. : 정선<금강전도>	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대: 후기의 회화 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 1차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.) ▶팀별 프로젝트 발표- 조선후기회화 작가 및 작품 발표
	2	1) 강의주제 :조선 후기의 회화2- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 : 진경산수화와 풍속화의 발전에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :서민들의 생활상이나 양반의 놀이 문화를 해학적으로 묘사한 풍속화에 대해서 살펴본다.- 풍속화(김홍도, 신윤복, 김득신) 등등 4) 수업방법 : 교재, PPT자료,	V. 풍요로운 문인문화의 정착 (조선시대) -동시대의 삶을 화폭에 담다: 풍속화, 김홍도, 신윤복	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대: 후기의 회화 ▶기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크,

제 14 주		LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답		화이트 보드)
	3	1) 강의주제 : 조선 후기의 회화2 - 서양화법의 전래 2) 강의목표 : 서양화법과 민화출현에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 명암, 원근법을 부분적으로 활용하고, 민화의 출현 배경 및 독화법에 대해서 설명한다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	V. 풍요로운 문인문화의 정착 (조선시대) - 화조동물화의 세계 - 꿰뚫어 그 진수를 얻다: <묘작도>대<맹호도>	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대: 후기의 회화 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶ 현장 학습보고서 및 팀별 레포트 제출 공지 (14주차 제출)
	1	1) 강의주제 :조선 말기의 회화- 풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 : 말기의 화단 의 극명한 화단 계보 형성에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :남종화풍과 이색화풍, 근 현대 화단으로의 이행-김정희의 제자들과 조선 말기 화단, 장승업계와 허련계의 계보 형성 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 학습자 발표 -발표 : <김정희, 허련, 장승업>에 대해서 발표한다. ※ 학습자발표 : 팀별 프로젝트 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.	V. 풍요로운 문인문화의 정착 (조선시대) -중서계층의 등장과 조선 말기 화단 -일생에 나를 알아준 그림과 글씨가 있으니: 김정희<묵란도> -추사파와 어항문인; 김정희의 제자들	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대: 말기의 회화 ▶ 기자재 : 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶ 팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 1차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.) ▶ 팀별 프로젝트 발표 -조선말기 회화 작가 및 작품 발표
	2	1) 강의주제 :조선 말기의 회화-	V. 풍요로운 문인문화의	▶ 교재의 범위 :

		풍요로운 문인 문화 정착 2) 강의목표 : 말기의 화단 의 극명한 화단 계보 형성에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 :남종화풍과 이색화풍, 근 현대 화단으로의 이행-김정희의 제자들과 조선 말기 화단, 장승업계와 허련계의 계보 형성 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	정착 (조선시대) -세 노인이 나이를 묻다: 장승업 <삼인문년도>	p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대: 말기의 회화 ▶기자재 : 전자 교탁 시 스템 (PC, 빔 프로젝트를, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)	
	3	1) 강의주제 :조선시대 공예, 건축과 근 현대로의 변화 2) 강의목표 :조선시대의 소박한 목공예와 궁궐 건축에 대해서 이해한다. 3) 강의 세부내용 : 도자 공예 (분청사기, 백자), 목칠 공예, 도성과 궁궐-분청사기에서 백자로, 조선백자의 종류 건축-왕실의 후원과 절제된 사찰 건축, 과학과 실용적 건축술의 집약, 성곽건축 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의, 질의응답	V. 풍요로운 문인문화의 정착 (조선시대) - 조각 : 역불 송유 정책 속의 불교조각 - 왕실과 비빈들이 후원한 불교조각 - 도자 ; 분청사기에서 백자로(조선백자의 종류)	▶ 교재의 범위 : p.232~367 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 조선시대: 말기의 공예 및 궁궐건축 ▶기자재 : 전자 교탁 시 스템 (PC, 빔 프로젝트를, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶현장 학습보고서(과제1) 및 팀별 레포트(과제2) 제출	
제 15 주	1 2 3	기말고사			- 예상문제 1. 조선시대에 나타난 회 화의 형식 변화에 촉매 역할을 한 시대적 배경 을 서술하시오. (단, 작가와 작품의 예 를 두가지 이상 사용할 것)
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)				

학습과정명	한국미술사
수업방법	수업자료
1. 이론 및 강의진행 한국의 회화사, 조각사, 공예사, 건축사, 서예사, 각 시대별 미술의 특성과 대표작가와 작품, 주제, 형식, 표현 기법에 대해 설명할 수 있다. 한국 미술, 미술사의 개념, 그리고 연구 방법론 및 연구사의 개관을 통해 미술사의 독자적 연구 영역을 이해하도록 한다. 한국미술의 예들을 삼국 시대 부터 조선시대까지 시대순으로 대표적인 작품들을 살펴보고자 하는데, 당시의 역사발전 단계, 종교, 사상, 미적감각 등과 연관 지어 총체적인 문화사적인 의미를 이해하도록 한다. 학생의 수준을 고려하여 열린 발문을 적절히 활용하고 자연스럽게 토론 및 수업에 흥미를 유발 시킨다. 강의 주제와 관련한 기초 내용과 필수내용 및 개념의 정의에 대해 전반적으로 설명한다. 강의 계획에 맞게 각 주마다 주교재와 강의 PPT 자료를 활용하여 수업의 효과를 극대화 한다. 2. 발표, 토의, 토론: 학습자발표 : 팀별 프로젝트 주제 발표 (팀원들이 준비한 자료를 토대로 각자 담당 part 부분을 발표한다.) 팀워크와 정보수집 등이 중복 되지 않았는지 교습자는 평가도구와 체크리스를 미리 준비하고 작성한다. 학습내용과 관련하여 토의, 토론함으로써 과제에 대한 의견을 공유하고 자신의 의견을 표현하며 수업에 적극적으로 임하는 태도를 기른다. * 토론주제 : 삼국시대의 회화, 조각, 토기, 가람배치양식을 팀별로 나눠 비교 분석하시오. * 조선시대 회화 작가 및 작품 발표	1. 교재 및 참고문헌 주교재 : <클릭 한국미술사> 강민기 외 저, 예경사 2011 부교재 및 참고 문헌: <한국미술사> 진홍섭 외 저, 문예 2005 <한국회화사> 안휘준 저, 일지사 1980/2005 2. 평가도구 및 체크리스트 준비 - 현장학습 보고서 예시 양식 (현장학습 장소, 생년월일, 성명, 담당자확인, 점수, 입장권 및 팸플렛 첨부, 감상문 중심으로 점검) - 팀별 프로젝트 주제 및 발표 체크리스트 (주제이해(1점), 정보수집(1점), 분석 및 종합(1점)/발표력(1점), 준비성(1점), 합계 [5점]) 3. 동영상자료: <윤두서의 작품세계> 비디오 감상 http://vod.kbs.co.kr/index.html?source=episode&sname=vod&stype=vod&program_code=T2009-0419&program_id=PS-2012078461-01-000&section_code=05&broadcast_complete_yn=Y&local_station_code=00#more

① 조선 초기- 안견, 강희안, 이암, 신사임당 ② 조선 중기- 김명국, 윤두서, 조숙, 김시 ③ 조선 후기1- 이정, 어몽룡, 황집중 ④ 조선 후기2- 정선, 김홍도, 신윤복, 김득신 ④ 조선 말기- 김정희, 조희룡, 허련, 장승업 3. 동영상 시청: 학습주제와 관련된 동영상을 활용하여 주제에 대한 폭넓은 이해와 지식을 습득하도록 한다.	
첨부자료	

학습과정명	한국미술사	
학습목표	한국 미술의 역사를 선사, 삼국, 통일 신라, 고려, 조선, 근대로 나누어 시대에 따른 미술의 흐름을 각 시대별로 회화 조각, 도자공예, 건축, 석조 등으로 나누어 우리나라 전통 미술을 이해 할 수 있도록 한다. 또한 우리나라 정신적 지주인 불교 미술을 설명 할 때는 불상과 가람, 건축 및 탑 , 범종 등을 비교적 상세히 다름으로서 한국 미술사 전체를 균형 잡힌 시각으로 바라보고자 한다. 마지막으로 한국 미술의 역사를 따라 가면서 우리 민족의 숨결과 정서 그리고 진정한 한국인의 미의식을 배워 나갈 것이다. 1. 한국 미술의 제 분야 (회화, 공예, 조각 등)에 대한 넓은 이해를 갖게 함을 목적으로 한다. 2. 한국 미술을 중국으로 비롯한 다른 나라 미술과의 비교를 통해 동 아시아 내에서의 우리나라 미술의 공통점과 독자성을 이해하고 이를 바탕으로 우리나라 예술 작품을 깊이 있게 이해한다. 3. 한국미술사는 우리나라에 남아 있는 유형의 미술품들을 통해서 각 시대의 역사와 문화를 조명해 보는 학문이다. 특히 고고미술사학과의 중요한 기초전공 과목중의 하나이므로, 수업을 통해서 미술사 분야의 기초적인 용어 및 연구방법론, 그리고 각 시대의 대표적 미술품에 대한 이해를 목적으로 한다. 4. 선사시대부터 조선시대까지 각 시대의 건축, 조각, 회화, 공예 각 분야의 대표적인 작품들을 시대적, 역사적 배경과 함께 설명 한다.	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	[중간고사, 기말고사 (각 30%)] 1. 7주차(중간고사, 30점), 15주차(기말고사, 30점)에 배운 내용을 기반으로 시험문제를 출제함. 2. 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 3. 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. 6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.
수시시험	5	수시평가 (5%) 1. 8~14주차 사이에 한번 진행한다. (미리 공지하지는 않는다.) 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O , X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다. 3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간,

		교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다. 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.															
과제물	10	1. 1주차(중간고사 전), 8주차(기말고사 전), 총 2회(각 5%) 과제내용 및 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다. 2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다. 3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다. 4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다. 또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백 한다. 5. 팀별 프로젝트 발표수업의 경우, 4가지 주제에 팀인원이 5명을 넘지 않지 않도록 제한하며 (주제이해(1점), 정보수집(1점), 분석 및 종합(1점)/발표력(1점), 준비성(1점), 합계 [5점]으로 평가한다. 1. 조선초기회화 (안견, 강의안, 이암, 신사임당) 2. 조선후기회화 (이정, 이몽룡, 황집중, 정선, 김홍도, 신윤복, 김득신) 3. 조선말기회화 (김정희, 허련, 조희룡, 장승업)															
수업참여도	25	- 출석(20%) - 1. 15주 중 출석 80%이상만 인정 2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영 3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보강하여야 한다. - 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) - 1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다. 2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.															
기타																	
■ 평가요소별 세부내역																	
※ 실습평가서 점수는 기타에 작성																	
정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)						기타 (그 밖에 평가요소 (%))	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	꼭지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타	
30	30	5				5		5		20						5	100
첨부자료																	

학습과정명		한국미술사	
구분		내용	비고
평가문항 출제 기준		시험시가의 적적석 및 분배석과 변별력을 위한 시험문항 수를 적절히 유도하는 안을 미리 제시함. (중가고사, 기말고사 시행 2주전 이메일을 통한 2차 상세 오리엔테이션 전달 속지) 1. 시험문항 수는 최소 20문제 이상이며, 최대 30문제까지 권장 예) 객관식 25개(1점씩) + 단답식 5개(1점씩) 객관식 20개(1점씩) + 단답식 10개(1점씩) 객관식 20개(1점씩) + 단답식 5개(2점씩) 객관식 15개(1점씩) + 단답식 5개(1점씩) + 단답식 5개(2점씩) 객관식 15개(1점씩) + 단답식 10개(1점씩) or 5개(2점씩) 2. 출제지(답안포함) 안에는 각 무항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 3. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함.	
평가문항 난이도 관리 기준		1. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 무항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높여 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 2. 매 평가 시 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점 비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다. 3. 출석 혹은 중간, 기말고사 성적이 안 좋은 학생을 과락 시키지 않기 위해 기타점수를 만점 주는 경우, 수업기여도 등에 목적이 오히려 변색되므로, 중가고사와 기말고사의 난이도를 최소10점 이상은 보통 받을 수 있도록 난이도를 조절을 요하고, 기타 과제와 수시평가, 수업기여도에서 변별력 있는 평가를 낼 수 있도록 안내함.	
평가문항 검수 기준		1. 출제 오류 차단을 위해 교사와 직원 간 미리 검토과정을 진행함. (직원의 정기평가 안내 -> 교각사의 중가고사 문제지와 모범답안 혹은 실기평가표 제출 -> 수정사항 표시 및 재검토 요청 -> 최종승인 -> 필답고사 문제지 출력진행) 2. 무분별한 서술형으로 주관적 평가에 치우는 것을 방지하고자, 출제방식에 있어 객관식과 단답식, O,X 등을 권장함. (단, 서술형을 낼 경우에는 해당 키워드를 꼭 제시하여, 그 단어가 들어가지 않을 시에는 오답으로 처리토록 안내함.) 3. 출제지(답안포함) 안에는 각 무항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 4. 소수점 배점은 불가하도록 함. 추후 60점 미만	

	59.9이하 부터는 소수점 반올림이 되지 않고, 소수점 버림으로 인해 점수조절에 실패하는 경우 등을 미연에 방지하고자 함.	
평가문항 보안 관리 기준	1. 이메일 안내(정기평가 3~4주 전) : 아래와 같은 자료를 첨부하여 활용토록 하고, 출제 방법과 제출 방법을 상세히 안내함. - 시험일정 공문 - 평가방식 2차 이메일 안내문(1차는 학기 전 오리엔테이션에서 진행) - 필답고사 양식 - 필답고사 모범답안 양식 - 레포트 표지양식(평가문항을 배분하여 제출하여야 함) - 수시평가 양식 - 수시평가 모범답안 양식 등 2. 한글파일 양식으로 제출한 시험문제, 답안 등을 행정실 컴퓨터(담당자) 저장 장치에 학기별로 정리하여 비밀폴더에 보관함. 3. 사후 검수 후 문제 유형 및 방식에 이상 없는 경우에는 평가일 전에 출력하여, 과목별로 시험복투에 담아 잠금장치가 있는 문서고에 보관함. 또한 남은 시험지는 다시 반납 받아, 문서세단기로 파쇄함. 4. 종강 후 모든 평가자료는 과목별로 한묶음으로 철하여 잠금장치가 되어있는 문서고에 보관한다.	
첨부자료		