

학습과정명		서양미술사	
표준교육과정 교수요목 및 학습목표			
표준교육과정 교수요목		학습목표	
서양미술의 역사를 대표하는 작가 및 작품을 고찰하며, 사조구분과 더불어 회화양식의 이해, 개별 작품에 대한 감상과 분석능력을 기른다. 고대에서 현대에 이르는 서양미술역사 속에서 각 시대를 대표하는 사상 및 조형의식과 이와 관계된 이념, 문화, 정치, 종교 등 포괄적인 사회적 배경을 학습한다. 작가와 작품에 대한 미술사적 이해와 함께 당대 문화의 흐름을 파악하며, 미술전반에 대해 포괄적으로 인식한다. 시기별, 사조별, 양식별로 미술작품을 분석함으로써 감상능력과 분석능력을 함양한다. 서양의 회화이론과 역사적 인식을 작품 감상과 함께 학습함으로써 비평적으로 수용하고 해석할 수 있다. 이를 통해 현대회를 분석하고 조망할 수 있다.		1. 구석기 시대의 미술의 기원으로부터 현대 미술에 이르는 서양미술의 역사를 구미학계의 객관적 연구성과를 토대로 소개하며 독자적인 시각을 가지고 깊이 있는 내용을 시대별로 구분 지으며 서양 역사의 사건들과 함께 설명한다. 2. 미술에 관한 해석만이 아니라 미술과 함께 작용, 반작용 해온 문화 전체와의 관계를 염두에 두고 강의가 진행되며, 그렇게 함으로써 미술사의 이해도를 깊이 있게 할 수 있다. 이번 강의를 통해 서양 미술을 제대로 이해 할 수 있는 눈을 뜨게 하는데 목표를 둔다.	
첨부자료			

학습과정명		서양미술사		
구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	클릭 서양미술사	캐롤 스트릭랜드 저 김호경(옮긴이)	예경사	2010.01.15
부교재	20세기 미술	로버트 린트 저 윤난지(옮긴이)	예경사	2003.11.10
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용		과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	오리엔테이션 : 1) 강의주제 : 서양미술사란? 2) 강의목표 : 미술이란 무엇인지 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 미술의 기원과 함께 서양 미술사라는 과목의 소개와 강의가 어떻게 진행되는지 설명한다.		1) 과제 1 (1)주제(현장학습) 전시회 관람 보고서 작성 (2)내용 및 방법 -서양미술의 전시관람 후 전시회 주제에 관련하여 보고서 작성 ex) 모네 빛을 그리다 展),내가 사랑한 미술관 근대의 걸작展) 전시회 (3)작성방법과 양식 a4 3매 이내, 11p 장간160, 서론, 본론 자신의 견해 (4) 출제 주차: 1주차 제출 주차: 14주차 (5)평가방법 적절성1, 충실성2 자신의 견해1 2) 과제 2 (조별/레포트&발표) (1)주제 -팀별 프로젝트 주제 발표 1.레오나르도 다빈치 & 미켈란젤로 비교고찰 2. 이탈리아 르네상스 회화에 대하여 조사 3. 북유럽 르네상스 회화에 대하여 조사 4. 매너리즘에 대하여 조사 5.르네상스와 메디치가와의 관계 (2)내용 및 방법

		-구성원을 정한다. -(5가지 주제가 주어지는데 팀 인원은 5명을 넘지 않는다.) -팀별 프로젝트 주제 발표 (3)작성방법과 양식 a4 3매 이내, 11p 장간160, 서론, 본론 자신의 견해 4) 출제 주차 : 8주차 제출 주차 : 14주차 (5)평가방법 적절성1, 충실성2 자신의 견해1 3)학습자료 - 강의 계획서 - 강의수업계획 관련 ppt 4)활용 기자재 - 빔프로젝터 - pc 화이트 보드 - 동영상 자료 (동영상 명, 주소 링크)
2	1) 강의 주제 : 서양미술사란? 2) 강의 목표 : 미술이란 무엇인지 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 미술의 기원과 함께 서양 미술사의 계보에 대해서 설명한다.	1)학습자료 - 강의 계획서 - 강의수업계획 관련 ppt 2)활용 기자재 - 빔프로젝터 - pc 화이트 보드 - 동영상 자료 (동영상 명, 주소 링크)
3	1) 강의주제 : 서양미술사란? 2) 강의목표 : 미술이란 무엇인지 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용:강의의 전체적인 흐름과 수업방법, 과제에 대한 주의사항 및 그 외의 시험과 평가에 대해서 설명한다.	▶ 중간/ 기말 시험에 대한 공지 ▶ 과제 : 현장학습 보고서(과제1)와 팀별 프로젝트 (레포트(과제2) & 발표)에 대해서 설명한다. 과제2 주제는 추후공지-8주차)

			1)학습자료 - 강의 계획서 - 강의수업계획 관련 ppt 2)활용 기자재 - 빔프로젝터 - pc 화이트 보드 - 동영상 자료 (동영상 명, 주소 링크)
제 2 주	1	1) 강의주제 : 원시미술:구석기,신석기 미술 2) 강의목표 : 각 시대별 원시 미술의 특징에 대해서 설명할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :인류의 사회상과 함께 변화하는 미술사의 기원을 살펴본다.	1)학습자료 -교재의 범위 : p.12~26 -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 서양미술의 흐름 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 : 고대미술: 이집트, 메소포타미아, 에게 미술 2) 강의목표 : 각 시대별 고대미술의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :인류의 사회상과 함께 변화하는 미술사의 기원을 살펴본다.	1)학습자료 -교재의 범위 : p.12~26 -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 미술의 기원 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 : 고대미술: 이집트, 메소포타미아, 에게 미술 2) 강의목표 : 각 시대별 인류의 역사와 미술의 역사의 연결에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :인류의 사회상과 함께 변화하는 미술사의 기원을 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.12~26 -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 선사미술 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 3 주	1	1) 강의주제 : 그리스 미술 2) 강의목표 : 그리스 미술의 특징에 대해서 파악할 수 있다.	1)학습자료 -교재의 범위 : p.27~35 -동영상 감상 로마의조각/ https://youtu.be/3bA5j8Z

제 4 주		3) 강의 세부내용 :종교의 한 부분으로서 신화의 종속된 그리스미술의 특징과 실생활에서 사용된 미술의 예를 살펴본다	T40A - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 그리스 미술 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 : 그리스 미술 2) 강의목표 : 그리스 미술의 양식에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :아르카의 시기 및 클래식 시기의 미술에 대해서 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.27~35 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 그리스 미술(아르카의 시기, 클래식 시기) 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 : 그리스 미술 2) 강의목표 : 그리스 미술의 양식에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 고전주의 및 헬레니즘 시기에 사용된 미술양식의 특징을 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.27~35 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 그리스 미술(클래식 시기, 헬레니즘 시기) 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	1	1) 강의주제 :로마미술 2) 강의목표 :로마미술의 특징에 대해서 이해할 수 있다. (공화정 시대) 3) 강의 세부내용 : 종교와 권력의 사이에서 건축과 시대적 사건에 따른 변천사를 연구한다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.36~51 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 로마미술(공화정 시대) 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 :로마미술	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.36~51

제 5 주		2) 강의목표 :로마미술의 특징에 대해서 이해할 수 있다. (초기 제국 시대) 3) 강의 세부내용 : 실용적 공공 건축의 발달과 시대적 특징을 연구한다.	- 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -로마미술(초기제국시대) 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
		1) 강의주제 :로마미술 2) 강의목표 :로마미술의 특징에 대해서 이해할 수 있다. (후기제국시대) 3) 강의 세부내용 : 권력을 상징하는 조각과 건축물의 변화가 기독교를 준비하는 중세시대의 기반이 됨을 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.36~51 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -로마미술(후기제국시대) 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	1	1) 강의주제 :중세미술-비잔틴 2) 강의목표 : 비잔틴의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 로마제국에서 출발한 유럽의 정세 변화에 따른 미술사와 종교적 성향의 변화에 따른 건축, 회화, 조각 양식의 변화를 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.54~75 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 중세미술의 특징, 초기기독교, 비잔틴 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
		1) 강의주제 :중세미술-비잔틴 2) 강의목표 : 비잔틴의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 로마제국에서 출발한 유럽의 정세 변화에 따른 미술사와 종교적 성향의 변화에 따른 건축, 회화, 조각 양식의 변화를 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.54~75 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -로마네스크 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
		1) 강의주제 :중세미술-고딕 2) 강의목표 : 고딕의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 로마제국에서 출발한 유럽의 정세 변화에 따른 미술사와 종교적 성향의 변화에 따른 건축, 회화, 조각 양식의 변화를 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.54~75 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -고딕미술 및 14세기말 국제고딕양식의 출현
	3		

			2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 6 주	1	1) 강의주제 :르네상스 미술 1 (초기 르네상스 15세기) 2) 강의목표 : 르네상스 미술의 특징에 대하여 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :15~16세기 전반에 걸친 이탈리아의 문예부흥 운동을 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 :p.78~100 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -르네상스 미술의 특징 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 :르네상스 미술 1 (초기 르네상스 15세기) 2) 강의목표 : 르네상스 미술의 특징에 대하여 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :15~16세기 전반에 걸친 이탈리아의 문예부흥 운동을 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 :p.78~100 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -초기 르네상스 회화 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :르네상스 미술 1 (초기 르네상스 15세기) 2) 강의목표 : 르네상스 미술의 특징에 대하여 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :15~16세기 전반에 걸친 이탈리아의 문예부흥 운동을 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.78~100 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -초기르네상스 건축 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) 3)수시평가 실시 평가주제: 수업내용 관련 퀴즈문항 3가지 제시 4)과제 1제출
제 7 주	1	중간고사	필답고사
	2		
	3		

제 8 주	1	1) 강의주제 :르네상스 미술2 (전성기 르네상스(16세기-다빈치)) 2) 강의목표 :르네상스 미술의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 르네상스 3대 거장의 출현에 대해 알아본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 :p.78~100 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -전성기 르네상스 (레오나르도 다빈치) -동영상 감상 - 15세기 이탈리아/ https://youtu.be/MlvRSk2a5i0 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶ 8주차제시 (과제2) 팀별 프로젝트 발표수업에 대한 공지사항 (10주차 부터 발표)과 레포트제출기간(13주차)에 대한공지 ▶ 팀 구성원을 정한다. (5가지 주제가 주어지는데 팀 인원은 5명을 넘지 않는다.) ▶ 팀별 프로젝트 주제 발표 -레오나르도 다빈치 & 미켈란젤로 비교고찰 - 이탈리아 르네상스 회화에 대하여 조사 - 북유럽 르네상스 회화에 대하여 조사 - 매너리즘에 대하여 조사 - 르네상스와 메디치가와의 관계
	2	1) 강의주제 :르네상스 미술2 -(전성기 르네상스) -(16세기- 미켈란젤로) 2) 강의목표 :르네상스 미술의 특징에 대해서 이해할 수 있다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.78~100 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용-전성기 르네상스(미켈란젤로)

		3) 강의 세부내용 : 르네상스 3대 거장인 미켈란젤로에 대해 알아본다.	2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :르네상스 미술2 (전성기 르네상스16세기-라파엘로) 2) 강의목표 :르네상스 미술의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 르네상스 3대 거장인 라파엘로에 대해 알아본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.78~100 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -전성기 르네상스(라파엘로) 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 9 주	1	1) 강의주제 :베네치아 2) 강의목표 : 베네치아의 르네상스에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 목가적인 자연의 아름다움을 느낄 수 있는 감성적 풍경화를 감상하고 피렌체 르네상스와의 차이점을 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.96~111 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 베네치아 학파 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 :매너리즘 2) 강의목표 : 매너리즘에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 르네상스 말기와 바로크의 과도기적 표현과 15세기 북유럽 회화 대해서 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.96~111 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 매너리즘 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제: 15세기 북유럽 회화 2) 강의목표 : 종교적 주제와 현실을 조화롭게 연결한 새로운 양식의 북유럽 르네상스에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 15세기 북유럽의 회화에 대해서 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.96~111 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 15세기 북유럽 회화 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔

			프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 10 주	1	1) 강의주제 :북유럽의 르네상스 2) 강의목표 :북유럽의 르네상스에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :16세기 플랑드르와 독일 지역 중심의 르네상스에 대해서 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.101~111 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 북유럽 르네상스 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 :북유럽의 르네상스 2) 강의목표 :북유럽의 르네상스에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :16세기 플랑드르와 독일 지역 중심의 르네상스에 대해서 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.101~111 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 북유럽 르네상스 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :이탈리아 르네상스와 북유럽의 르네상스 2) 강의목표 :이탈리아 르네상스와 북유럽의 르네상스에 대한 비교 분석을 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 피렌체와 플랑드르와 독일 지역 중심의 르네상스에 대해서 분석하고 비교하면서 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위 : p.101~111 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 북유럽 르네상스 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶ 팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 3차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.)
제 11 주	1	1) 강의주제 : 바로크 미술1	1)학습자료

		2) 강의목표 : 바로크 미술의 회화, 조각 및 건축의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :이탈리아 바로크 - 제1양식의 바로크를 살펴본다.	- 교재의 범위 :p.112~143 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 이탈리아 바로크 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	2	1) 강의주제 : 바로크 미술1 2) 강의목표 : 지역별 바로크 양식의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :폴란드르 바로크 - 제1양식의 바로크를 살펴본다.	1)학습자료 - 교재의 범위: p.112~143 - 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -폴란드르 바로크 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 : 바로크 미술1 2) 강의목표 : 바로크 미술의 지역별 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 스페인 바로크 - 제1양식의 바로크를 살펴본다.	1)학습자료 -교재의 범위 : p.112~143 -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -스페인 바로크 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶ 팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 3차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.)
제 12 주	1	1) 강의주제 : 바로크 미술2 2) 강의목표 : 제 2형식의 바로크 미술의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :네델란드 바로크 - 제 2양식의 바로크를 살펴본다.	1)학습자료 -교재의 범위 : p.112~143 -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -네델란드 바로크 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔프로젝트, 스크린, 스피커,

제 13 주	2	1) 강의주제 : 바로크 미술2 2) 강의목표 : 제 3형식의 바로크 미술의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 프랑스 바로크, 영국 바로크-제3양식의 바로크를 살펴본다.	마이크, 화이트 보드) 1)학습자료 -교재의 범위 : p.112~143 -동영상 감상 카라바조와 바로크 https://www.youtube.com/watch?v=7YNY_-qzLqY -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -프랑스 바로크 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 : 바로크 미술2 2) 강의목표 : 제 3형식의 바로크 미술의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 프랑스 바로크, 영국 바로크-제 3양식의 바로크를 살펴본다.	1)학습자료 -교재의 범위 : p.112~143 -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -영국 바로크 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶ 팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 3차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.)
	1	1) 강의주제 :로코코 미술(18세기) 2) 강의목표 :로코코 미술의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :귀족 중심의 향락적 생활상을 그대로 보여준 향락적 미술의 진수를 감상한다.	1)학습자료 -교재의 범위 : p.144~147 -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -와토 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) 현장 학습보고서(과제1)

			및 팀별 레포트(과제2) 제출 공지 (14주차 제출) 1)학습자료 -교재의 범위 : p.144~147 -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 프라고나르 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶ 팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 3차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.)
	2	1) 강의주제 :로코코 미술(18세기) 2) 강의목표 :로코코 미술의 특징에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :귀족 중심의 향락적 생활상을 그대로 보여준 향락적 미술의 진수를 감상한다.	1)학습자료 -교재의 범위 : p.144~147 -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용- 부세 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝터, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶ 팀별 발표 : 각 팀별 준비된 프로젝트를 3차시에 시행한다. (교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비해 작성한다.)
제 14 주	1	1) 강의주제 :19세기 미술 이즘(ism)의 시작 -신고전주의, 낭만주의, 자연주의, 사실주의, 인상파 2) 강의목표 :시대 변화에 따른 근대미술의 시작에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :낭만주의: 들라쿠르아와 제리코의 작품에서 나타나는 낭만주의의 특징을 살펴본다.	1)학습자료 -교재의 범위 : p.147~189 -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 - 다비드, 앵그르 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔

			프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드) ▶ 현장 학습보고서 (과제1) 및 팀별 레포트 (과제2) 제출
	2	1) 강의주제 :19세기 미술 이즘(ism)의 시작 -신고전주의, 낭만주의, 자연주의, 사실주의, 인상파 2) 강의목표 :시대 변화에 따른 근대미술의 시작에 대해서 파악할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :자연주의, 사실주의: 컨스터블 터너, 밀레, 코러, 쿠르베. 도미에의 작품에서 나타나는 특징을 살펴보면, 자연주의와 사실주의의 차이점을 이해한다.	1)학습자료 -교재의 범위 : p.147~189 -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -제리코, 들라크루아, 컨스터블, 터너, 쿠르베 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
	3	1) 강의주제 :19세기 미술 이즘(ism)의 시작 -신고전주의, 낭만주의, 자연주의, 사실주의, 인상파 2) 강의목표 :시대 변화에 따른 근대미술의 시작에 대해서 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 인상주의, 신인상주의, 후기 인상주의: 세잔, 모네, 르누아르, 고야, 쇠라, 시냐크, 세잔, 고흐, 고갱, 드가, 르느아르로 이어지는 작가들의 작품을 살펴보면, 각 시기별 특징을 살펴본다.	1.학습자료 -교재의 범위 : p.147~189 -교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 -마네, 모네, 고갱, 고흐, 세잔 2)활용 기자재 전자 교탁 시스템 (PC, 빔 프로젝트, 스크린, 스피커, 마이크, 화이트 보드)
제 15 주	1	기말고사	필답고사
	2		
	3		
첨부자료	① 주차별 수업계획(수업계획서) ② 현장실습 운영계획서(사회복지현장실습, 보육실습, 평생교육실습, 외국어로서의한국어교육실습 학습과정에 한함)		

학습과정명	서양미술사	
학습목표	1. 구석기 시대의 미술의 기원으로부터 현대 미술에 이르는 서양미술의 역사를 구미학계의 객관적 연구 성과를 토대로 소개하며 독자적인 시각을 가지고 깊이 있는 내용을 시대별로 구분 지으며 서양 역사의 사건들과 함께 설명한다. 2. 미술에 관한 해석만이 아니라 미술과 함께 작용, 반작용 해온 문화 전체와의 관계를 염두에 두고 강의가 진행되며, 그렇게 함으로써 미술사의 이해도를 깊이 있게 할 수 있다. 이번 강의를 통해 서양 미술을 제대로 이해 할 수 있는 눈을 뜨게 하는데 목표를 둔다.	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	[중간고사, 기말고사 (30%)] 1. 7주차, 15주차에 배운 내용을 기반으로 시험문제를 출제함. 2. 시험문제는 최소 20문제 이상, 최대 30문제 미만을 권장 3. 해당과목의 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다. 5. 객관식, 단답식, 서술형 등 문제유형의 다양성을 제시함. 6. 각 문항 당 1~2점을 부여하되 이 문항들 중 20%(2~6문항)는 문제의 난이도를 높이되 점수배점을 달리하여(2~5점) 배점의 형평성과 성적의 변별을 둔다. 7. 매 평가 결과에 대해 분석하고, 문제 난이도의 배점비율을 상(30%), 중(40%), 하(30%)로 설정하였는지 포괄적으로 파악하여, 30%의 기초 지식, 40%의 전공 관련 지식, 30%의 전공 심화에 대한 내용으로 학습자의 지식의 이해에 따라 정규분포가 형성되었는지 확인하여 추후 평가에 피드백 반영한다.
수시시험	5	수시평가 (5%) 1. 5~14주차 사이에 한번 진행한다. 2. 수시평가 시험문제는 최소 3문제 이상, 최대 5문제 이하를 권장하며 시험문제는 5~10분 사이에 평가할 수 있는 간단한 퀴즈형식의 <단답형, (O, X) 등> 문제 유형을 제시하되, 그 이상의 시간이 소요되는 문제들은 중간 기말 정기평가에 출제 되도록 제한을 둔다. 3. 시험은 해당과목 교수님의 재량으로 시험일정을 맞추며 강의실, 시간, 교수님 감독 하에 진행이 되어야 한다. 4. 출제지(답안포함)는 통일성을 위하여 상단에 있는 기본정보의 틀은 미리 교·강사한테 배포하여 변경 없이 쓰도록 한다. 5. 출제지(답안포함) 안에는 각 문항별 맞는 배점이 부여되어야 하며, 반드시 기입이 되어야 한다.
과제물	10	1. 5주차(중간고사 전), 13주차(기말고사 전), 총 2회(각 5%) 과제내용 및 제출기한을 안내하여 과제물을 제출토록 한다. 2. 과제물 제출 시 기관양식에 맞는 레포트 표지를 사용해야 하며 담당교수의 날인과 학생의 성명이 반드시 들어가야 한다. 3. 평가항목은 3개 이상 5개미만으로 기준을 둘 수 있으며, 과제 1개당 5%의 기준들을 맞추도록 한다. 4. 레포트 표지에는 교수가 정한 평가항목 (예: 내용의 구성, 적정성 혹은 성실성 등)이 기입 하여야하며, 평가의 이해를 돕도록 한다.

		또한 항목별 교수가 정한 평가기준배점과 부여된 담당교수의 평가점수를 기입하여 항목별 부여된 점수를 확인하고 객관성을 살펴 볼 수 있도록 피드백 한다.
수업참여도	25	- 출석(20%) - 1. 15주 중 출석 80%이상만 인정 2. 지각과 조퇴는 각 3회(3시간)시 결석 1시간으로 인정이 되어 출결에 반영 3. 교수 또는 강사의 부득이한 사정으로 인한 휴강 혹은 법정공휴일로 인한 휴강은 보강하여야 한다. - 수업기여도[참여, 태도, 토론, 성취](5%) - 1. 수업기여도의 경우, 수업 전반에 걸친 학생별 수업 참여도를 평가하는 항목으로 학생별 수업태도, 발표, 질문 횟수, 피드백 등의 개인별 학습 기여도를 볼 수 있다. 2. 참여(1점), 태도(1점), 토론(1점), 성취(2점)으로 적극적인 수업참여를 유도한다.
기타		