

수업계획서

1. 강의개요							
학습 과목명	현대미술론	학점	3	교·강사명	김덕현	교·강사 전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상	미술전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
이 강의는 1945년 이후 현대 미술의 변화와 태도에 대해 학습한다. 2차 세계대전 이후 파 리에서 뉴욕으로 미술의 중심이 이동하던 시기부터 시작하여, 시대별로 새로이 태어난 아 방가르드 예술의 여러 현상과 기본 개념, 주요 작가의 작품을 다룬다. 특히 1960년대 이 후 미술에 초점을 맞추어 다양성, 실험성, 탈 중심성을 시도 했던 여러 미술을 살펴보고 오늘날 아시아 현대 미술과 어떤 관계를 갖는가에 대해서 알아본다. 1. 추상표현주의, 다다이즘, 초현실주의 등 현대 미술사조는 제각기 시대적 등장배경을 가 지고 있으며, 작가의 철학적 사고가 담겨 있다. 뿌리는 보지 않고 열매만 보니, 그 열매가 어떻게 생겨 났는 지 모르는 것과 같이 현대미술의 뿌리부터 차근차근 짚어가며, 작가의 사상과 그 시대적 배경을 통해 현대미술에 대한 이해의 폭을 넓히는 계기가 될 것이다. 또 한 현대 미술 작품을 보는 심미안을 키워 스스로 체계화 시킬 수 있도록 돕는다. 2. 1945년을 기점으로 서양미술의 전개 양상을 사조(ism)와 운동을 중심으로 분석하여 체 계적으로 이해한다. 또한 2차 세계대전 전후로 나뉘어지는 미술의 양상과 현재에 이르기 까지 다양하게 변화해온 미술 현상과 쟁점을 안에서 고찰하고 시대적, 사회적 문맥에 비추 어 주요 작가의 작품 감상을 중심으로 양식적 특징을 분석 함으로써 현대미술에 대한 비평 적 관점을 수립한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
로버트 린튼 저/ 20세기의 미술/ 예경사/ 2003							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의주제 : 오리엔테이션-현대미술에 대하여			▶ 교재의 소개 및 강의 진행에 대한 오리엔테이션 ▶ 준비물 : 교재, PPT 자료, 필기도구 ▶ 과제 : 현장학습 보고서 제출 시기공지 (14주차), 개별 프로젝트 (레포트 & 발표 - 명화패러디)-추후 공지		
	2	2) 강의목표 : 현대미술의 시작 3) 강의 세부내용 : 모더니즘 미술에 대한 특징 설명과 함께 현대미술의 흐름에 대하여 설명한다.					
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의					
제 2 주	1	1) 강의주제 : 새로운 야만인들 2) 강의목표 : 야수파와 독일 표현주의에 대하여 분석한다.			▶ 교재의 범위 : p.13~54 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용		
	2	3) 강의 세부내용 : 프랑스와 독일을 중심으로 파생된 혁신적인 미술운동을 설명한다.					
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD					

		프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 3 주	1	1) 강의주제 :현실세계에 대한 질문과 대답 2) 강의목표 : 입체파와 초기 추상미술에 대해서 비교 분석한다.	▶ 교재의 범위 : p.55~85 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용
	2	3) 강의 세부내용 :피카소, 칸딘스키와 몬드리안의 비교 설명한다.	
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 4 주	1	1) 강의주제 :진보의 이미지 2) 강의목표 :미래주의와 러시아 구성주의가 나타나게 된 배경을 이해한다.	▶ 교재의 범위 : p.86~122 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용
	2	3) 강의 세부내용 : 미래파, 절대주의, 구성주의가 탄생하게 된 사회적인 배경을 설명한다.	
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 5 주	1	1) 강의주제 :예술은 죽었다: 예술이어 영원하라 -다다이즘 2) 강의목표 : 다다이즘의 탄생 배경을 이해한다	▶ 교재의 범위 : p.123~146 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용
	2	3) 강의 세부내용 : 스위스, 독일, 프랑스, 등 유럽과 미국에서 일어난 반 문명, 반 합리적인 예술운동을 소개한다.	
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 6 주	1	1) 강의주제 :질서에의 요구-초현실주의. 2) 강의목표 : 초현실주의에 대하여 이해한다.	▶ 교재의 범위 : p.147~200 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 중간고사에 대한 요점 정리 및 시험 유형에 대한 설명을 한다.
	2	3) 강의 세부내용 :과학적, 이성적, 합리적 사고의 거부와 무의식의 표현에 대하여 설명한다.	
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 7 주	1	중간고사	▶ 지필고사 : 객관식(오지선다형-20문제) + 주관식 (서술형-3문항) -예상문제 1. 피카소의 큐비즘이 입체를 표현하는데 있어, 기존의 화면 구성법을 어떤 방식으로 탈피하는지를 피카소의 작품과 터너의 작품을 비교하여
	2		
	3		

			서술하시오.
제 8 주	1	1) 강의주제 :모더니즘 미술과 포스트모더니즘 미술 2) 강의목표 :모더니즘 미술과 포스트 모더니즘 미술을 비교 분석한다.	▶ 교재의 범위 : 교재이외 자료 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 개별 발표수업에 대한 공지와 레포트 제출기간에 대한공지-10주차부터 ‘명화패러디’에 대한 개별 발표수업 (1주에 6명씩 5주로 진행)
	2	3) 강의 세부내용 : 1945년 이후 (2차 세계대전 이후)의 미술변화에 대한 흐름을 사회적 분위기와 함께 설명한다.	
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 9 주	1	1) 강의주제 :2차 세계대전 이후의 미술 2) 강의목표 :미국적 속성의 미술- 추상 표현의와 색면추상	▶ 교재의 범위 : 교재이외 자료 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용
	2	3) 강의 세부내용 : 2차 세계대전 이후에 유럽이 주도하던 미술의 흐름이 미국으로 넘어가게 된 계기에 대해서 설명한다.	
	3	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
제 10 주	1	1) 강의주제 :전후 유럽의 미술-서정추상 2) 강의목표 :앵포르멜, 네오다다, 신사실주의	▶ 교재의 범위 : p.257~282 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 개별발표 : 6명씩 10분 정도씩 강의 1차시에 시행한다.(교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비하여 작성한다.)
	2	3) 강의 세부내용 :1945년 이후의 유럽의 서정적 추상을 이끌었던 작가 중심으로 추상의 흐름을 알아본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
	3	개별발표 : ‘명화 패러디’란 주제에 맞게 자신이 선정한 현대작가의 작품을 자신의 개성에 맞게 패러디한 작품과 준비한 자료를 발표한다.	
제 11 주	1	1) 강의주제 :최근의 회화와 조각 2) 강의목표 :팝아트, 옵아트, 미니멀 아트:	▶ 교재의 범위 : p.283~316 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 개별발표 : 6명씩 10분 정도씩 강의 1차시에 시행한다.(교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비하여 작성한다.)
	2	3) 강의 세부내용 :보이는 것과 보이지 않는 것에 대한 연구. 거시적인 세계외 미시적 세계의 차이와 그 경계에서는 작품들을 살펴본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
	3	개별발표 : ‘명화 패러디’란 주제에	

		맞게 자신이 선정한 현대작가의 작품을 자신의 개성에 맞게 패러디한 작품과 준비한 자료를 발표한다.	
제 12 주	1	1) 강의주제 : 회화와 조각을 초월하여 2) 강의목표 : 개념미술, 설치미술, 대지미술, 행위미술, 퍼포먼스 3) 강의 세부내용 : 이전의 자연주의 미술과의 재현 방법과 참여의 방법의 대조를 통한 미술작품을 분석한다.	▶ 교재의 범위 : p.317~338 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 개별발표 : 6명씩 10분 정도씩 강의 1차시에 시행한다.(교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비하여 작성한다.)
	2	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
	3	개별발표 : '명화 패러디'란 주제에 맞게 자신이 선정한 현대작가의 작품을 자신의 개성에 맞게 패러디한 작품과 준비한 자료를 발표한다.	
제13주	1	1) 강의주제 : 1970년대 이후 2) 강의목표 : 신표현주의, 차용미술 (미술의 개념과 범위의 변화) 3) 강의 세부내용 : 극사실주의, 비디오 아트, 그 외의 움직임과 변화에 대해서 알아본다.	▶ 교재의 범위 : 교재이외 자료 (백남준 활약상의 시청각 자료 감상- 2,3차시) ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 개별발표 : 6명씩 10분 정도씩 강의 1차시에 시행한다.(교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비하여 작성한다.) ▶ 레포트 제출과 현장학습 보고서 제출 시기 공지
	2	4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
	3	개별발표 : '명화 패러디'란 주제에 맞게 자신이 선정한 현대작가의 작품을 자신의 개성에 맞게 패러디한 작품과 준비한 자료를 발표한다.	
제14주	1	1) 강의주제 : 포스트 모더니즘과 그 이후 2) 강의목표 : 페미니즘, 포스트 콜로니얼리즘, 공공미술	▶ 교재의 범위 : p.339~365 ▶ 교재의 요약분과 교재 이외의 도판으로 구성된 PPT 자료 활용 ▶ 개별발표 : 발표수업 놓쳤던 학습자 모두에게 10분 정도씩 강의 1차시에 시행한다.(교습자는 평가도구 및 체크리스트를 미리 준비하여 작성한다.) ▶ 레포트 제출과 현장학습 보고서 제출
	2	3) 강의 세부내용 : 여성들과 미술의 소수 비주류 및 제 3세계의 목소리를 들어본다. 4) 수업방법 : 교재, PPT자료, LCD 프로젝트 + 전동 스크린을 활용한 강의	
	3	개별발표 : '명화 패러디'란 주제에 맞게 자신이 선정한 현대작가의 작품을 자신의 개성에 맞게 패러디한 작품과 준비한 자료를 발표한다.	
제15주	1	기말고사	▶ 지필고사 : 객관식(오지선다형-20문제) +

						주관식 (서술형-3문항) - 예상문제 1.모더니즘과 포스트 모더니즘을 대표작을 가가 선정하여 비교, 대조 서술하시오. 2.포스트 모더니즘 이후의 미술에 대한 자신의 견해를 1인의 아티스트와 2개의 대표작으로 서술하시오.
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 개별 프로젝트 발표 수업						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
교습자는 공정성을 위해 수업의 시작과 함께 평가도구와 체크리스트를 미리 만든다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심						